

CINEMOTION
& TRIGON-FILM
PRÉSENTENT

AUTOUR DU MONDE

BULLE – PAYERNE

**NOVEMBRE 2026
À MAI 2027**

trigon-film

Centrafrique

CONGO BOY

de Rafiki Fariala – 91 min. – Sango, Lingala, Swahili, Français/d/f

Cannes 2026, Un Certain Regard: Meilleur Acteur
Locarno 2026: Piazza Grande



À 17 ans, Robert rêve de faire du rap, mais ses parents sont hélas en prison et il doit subvenir seul aux besoins de ses quatre jeunes frères et sœurs. Réfugié congolais à Bangui, il enchaîne les petits boulots tout en préparant son bac. Lorsqu'un concours de musique lui ouvre une perspective inattendue, il monte sur scène avec fougue, flow et poésie.

Après *Nous, étudiants!*, documentaire poignant sur les conditions de vie des jeunes à l'université de Bangui, le musicien, chanteur et réalisateur Rafiki Fariala a donc choisi la fiction pour raconter son histoire. Dans *Congo Boy*, il évoque une jeunesse confrontée à la précarité et à l'instabilité, mais toujours avec enthousiasme et humour. Grâce à sa caméra en mouvement et à une musique aussi entraînante que libératrice, il épouse l'énergie vitale de son alter-ego, joué avec une justesse rare par le jeune comédien non-professionnel Bradley Fiomona, lauréat d'un Prix d'interprétation à Cannes. Avec son rythme, son sens de la comédie et sa mise en scène inventive, il sublime son histoire intime et en tire une ode brillante à la liberté et à l'espoir.

«*Congo Boy* touche par sa ferveur comme sa capacité à rendre hommage, malgré les injonctions castratrices, au parcours de parents devenus migrants en raison de la guerre.»
Abus de Ciné

Bulle, Prado	**Payerne, Apollo**
Jeudi 26 novembre	Vendredi 27 novembre
Dimanche 29 novembre	Dimanche 29 novembre

TRAILER

Chine

LA DEUXIÈME FILLE

de Jing Zou – 125 min. – Mandarin/d/f

Cannes 2026: Prix de la critique internationale
Zurich Film Festival 2026: Mention spéciale



De ses 6 ans à ses 18 ans, une jeune Chinoise passe d'une famille à l'autre, recevant chaque fois un nouveau nom et une nouvelle identité. Dans la Chine des années 1980, elle est l'une des victimes de la politique de l'enfant unique et de la préférence accordée aux garçons. Alors elle cherche sa place, de l'amour et une identité qui lui appartienne.

Enfant des années 1980, Juan vit dans une belle campagne. Mais lorsque sa mère attend un enfant d'un nouveau compagnon, elle est envoyée dans une autre famille, où elle doit porter un autre nom. Devenue Juanjuan, elle grandit entre affection, indifférence et révolte, jusqu'à se retrouver ailleurs encore... S'inspirant de l'histoire de sa grand-mère, la réalisatrice Jing Zou signe un premier long-métrage d'une rare finesse, qui raconte l'injustice d'une vie ballottée, en contraste avec des images lumineuses et en exprimant l'innocence de l'enfance. Récompensé par le Prix de la critique internationale à Cannes, *La Deuxième Fille* explore une société où les femmes sont violentées, avec un souffle romanesque et une douceur qui serre le cœur.

«Un premier long-métrage qui parvient à mêler l'intime et le politique avec une subtilité rare, et dont l'émotion souterraine finit par submerger durablement.»
Le Bleu du Miroir

Bulle, Prado	**Payerne, Apollo**
Jeudi 28 janvier	Vendredi 29 janvier
Dimanche 31 janvier	Dimanche 31 janvier

TRAILER

Singapour

WE ARE ALL STRANGERS

de Anthony Chen – 157 min. – Mandarin, Anglais/d/f
Berlinale 2026: en compétition
Toronto Film Festival 2026
Oscars 2027: Candidat de Singapour



À Singapour, un père et son fils voient leur quotidien bouleversé lorsque leurs deux amoureuses s'installent dans leur petit appartement d'un quartier populaire. Cuisinier à son compte, le premier s'échine à subvenir à leurs besoins, tandis que le second, encore dans l'insouciance de la jeunesse, peine à trouver du travail. Heureusement, il y a l'amour…

Cuisinier dans un comptoir de restauration, Boon Kiat concocte des nouilles sautées. Il est sous le charme de Bee Hwa, l'une des serveuses sino-singapouriennes dites «tante à bières» chargées de pousser la clientèle à boire. Son fils Junyang est amoureux de Lydia, fille d'une enseignante bigote. La vie va réunir les deux couples sous un même toit. Suivant le quotidien de cette famille recomposée, Anthony Chen observe avec une simplicité extraordinaire les frictions entre générations et les difficultés liées à l'immigration. Dans une société mercantile où chacun·e subit son origine, le réalisateur de *Ilo Ilo* nous rappelle à l'humanité et à la solidarité à travers une chronique sociale savoureuse, où l'humour et l'émotion surgissent à chaque instant.

«Captivant du début à la fin et profondément émouvant à la fin.»
The Hollywood Reporter

Bulle, Prado	**Payerne, Apollo**
Jeudi 25 février	Vendredi 26 février
Dimanche 28 février	Dimanche 28 février

TRAILER

Afghanistan

NO GOOD MEN

de et avec Shahrbanoo Sadat – 103 min. – Dari, Pachto/d/f

Berlinale 2026: Film d'ouverture

War on Screen 2026: Prix du public



Kaboul, 2021. Seule femme journaliste au sein de la principale chaîne de télévision du pays, Naru reconstruit sa vie après sa séparation et tente de conserver la garde de son enfant. Convaincue qu'il n'existe pas d'homme bon en Afghanistan, elle va pourtant travailler en étroite complicité avec Qodrat, reporter-vedette, qui fait vaciller sa certitude.

Séparée, Naru se bat pour obtenir la garde de son petit garçon. Camérawoman à la télévision, elle voit son quotidien marqué par les humiliations. Persuadée qu'aucun homme n'est bon, elle se méfie de Qodrat, journaliste reconnu, mais va parcourir la ville avec lui, avant de tomber amoureuse… Notamment réalisatrice de *Wolf and Sheep*, désormais exilée en Allemagne, Shahrbanoo Sadat signe avec *No Good Men* une audacieuse comédie romantique, forte d'un regard incisif et d'un humour fin. Sublime dans le rôle principal, la cinéaste afghane livre un puissant plaidoyer pour la liberté des femmes, tout en rendant hommage aux hommes refusant l'apartheid de genre. Dans Kaboul menacé par le retour des talibans, elle révèle des êtres qui continuent d'exprimer toute leur vitalité, envers et contre tout!

«Avec humour et lucidité, cette romance interroge la possibilité, pour une femme afghane, de rencontrer un homme bien: respectueux, aimant et non violent.»
Le Monde

Bulle, Prado	**Payerne, Apollo**
Jeudi 11 mars	Vendredi 12 mars
Dimanche 14 mars	Dimanche 14 mars

TRAILER

Kosovo

SHAME AND MONEY

de Visar Morina – 130 min. – Albanais/d/f

Sundance 2026, World Cinema Dramatic: Grand Prix



Contraint·es de quitter leur ferme en raison d'une soudaine perte financière, Shaban et Hatixhe vont s'installer à Pristina avec leurs enfants et la grand-maman. Dans la capitale, le couple peine à gagner sa vie et finit par accepter de l'aide, mais cela ne va pas sans humiliations. Le prix de la dignité devient de plus en plus cher et le drame se noue.

Avec leurs trois filles et la grand-mère, Shaban et son épouse Hatixhe mènent une vie modeste dans une ferme de la campagne kosovare. Cet équilibre bascule lorsque le frère cadet de Shaban vend le bétail familial en secret et s'enfuit avec l'argent. Privé de revenu, le couple part s'installer à Pristina, où il espère trouver un nouvel avenir, mais la réalité de la ville se révèle impitoyable. À la faveur d'une mise en scène qui confine peu à peu ses personnages, le troisième long-métrage du réalisateur kosovar Visar Morina ausculte les mécanismes de l'exclusion sociale dans un monde où l'argent détermine jusqu'à la valeur des êtres humains. Primé à Sundance, un drame tendu et universel qui rend leur dignité aux victimes du capitalisme.

«Une enquête captivante sur la manière de ne pas se perdre dans un système impitoyable.»
Next Best Picture

Bulle, Prado	**Payerne, Apollo**
Jeudi 22 avril	Vendredi 23 avril
Dimanche 25 avril	Dimanche 25 avril

TRAILER

Nouvelle-Zélande
TINĀ
de Miki Magasiva – 124 min. – Anglais, Samoan/d/f
New Zealand Screen Award 2025: Meilleure Actrice



Enseignante d'origine samoane, Mareta vit avec la douleur indicible d'avoir perdu sa fille lors du séisme de Christchurch en 2011. Brisée par le deuil, elle accepte un poste dans une école privée, où elle se voit confier une chorale d'ados privilégié·es mais en souffrance. Elle va leur faire découvrir la puissance de la musique et de la solidarité.

Mareta n'a pas surmonté la disparition de sa fille, morte lors du tremblement de terre de Christchurch. Lorsqu'elle accepte un poste dans une école privée, elle se retrouve face à des adolescent·es qui rechignent à participer à sa chorale, mais sa franchise et sa passion ouvrent leurs émotions. Grâce à l'énergie des coutumes samoanes et à l'interprétation impressionnante de l'actrice Anapela Polataivao, le réalisateur néo-zélandais Miki Magasiva signe un film réparateur sur la transmission et les bienfaits du vivre-ensemble. Le chant devenant le cœur battant du récit et d'une tradition culturelle samoane bien vivante, *Tinā* révèle des êtres dont la communion permet de dépasser les traumatismes. Un film sensible, où l'énergie musicale devient vitale.

«Un véritable régal, tout simplement époustouflant, qui fait le bonheur du public.»
The Press (Christchurch)

Bulle, Prado	**Payerne, Apollo**
Jeudi 20 mai	Vendredi 21 mai
Dimanche 23 mai	Dimanche 23 mai

TRAILER



Couverture: *La Deuxième Fille* – Ci-dessus: *Congo Boy*

AUTOUR DU MONDE AU CINÉMA

cinemotion et trigon-film présentent
un cycle de chefs-d'œuvre du Sud et de l'Est

CONGO BOY
Rafiki Fariala, République centrafricaine

LA DEUXIÈME FILLE
Jing Zou, Chine

WE ARE ALL STRANGERS
Anthony Chen, Singapour

NO GOOD MEN
Shahrbanoo Sadat, Afghanistan

SHAME AND MONEY
Visar Morina, Kosovo

TINĀ
Miki Magasiva, Nouvelle-Zélande

cinemotion – Les Prado, Rue Lécheretta 8, Bulle – 026 912 73 40
Jeudi en séance de «18 heures», dimanche en séance de «11 heures»

cinemotion – Les Apollo, Grand-Rue 6, Payerne – 026 660 28 43
Vendredi en séance de «18 heures», dimanche en séance de «11 heures»

Horaires détaillés et billetterie
aux cinémas et sur www.cinemotion.ch

Plus d'infos et bandes-annonces: www.trigon-film.org

EN COLLABORATION AVEC:

41 FIFF FRIBOURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 12 – 21.03.2027

cinemotion

trigon-film