



**CINEMOTION  
& TRIGON-FILM  
PRÉSENTENT**

**AUTOUR  
DU MONDE**

BULLE – PAYERNE

**OCTOBRE 2024  
À MAI 2025**

## Iran **LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE**

Mohammad Rasoulof – 168 min. – Farsi/d/f  
Cannes 2024: Prix spécial du Jury – Piazza Grande Locarno



### FEMME, VIE, LIBERTÉ

**Après *Le diable n'existe pas*, Ours d'or à Berlin, le réalisateur iranien Mohammad Rasoulof livre un magistral drame à suspense, en prise directe avec l'actualité, multirécompensé et ovationné à Cannes, puis à Locarno.**

Condamné à la prison et au fouet, Mohammad Rasoulof a dû fuir l'Iran, avant de présenter *Les Graines du figuier sauvage* à Cannes, où il a notamment reçu le Prix spécial du Jury. Tourné dans la clandestinité, ce film miraculeux représente aussi l'Allemagne, pays coproducteur, dans la course à l'Oscar du meilleur film international... Père de famille, Iman prend ses fonctions au tribunal de Téhéran, destiné à valider les condamnations à mort. Son épouse se réjouit de cette promotion synonyme de confort et intime à leurs filles d'être irréprochables. Mais, à la suite de la mort de Mahsa Amini, le mouvement «Femme, vie, liberté» enflamme les rues, à tel point qu'Iman se sent menacé. Incorporant à son film les images de la répression, Rasoulof nous raconte une famille qui se déchire, entre réseaux sociaux et journaux télé officiels. En maître de la métaphore, il file un drame à suspense, en prise directe avec l'actualité, révélateur d'un système qui chancelle face à l'intelligence des femmes.

«Un film d'une ampleur, d'une complexité et d'une modernité exemplaires.» RTS

**Bulle, Prado**

Judi 31 octobre

Dimanche 3 novembre

**Payerne, Apollo**

Vendredi 1er novembre

Dimanche 3 novembre



TRAILER

## France **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE**

Boris Lojkine – 93 min. – Français, peul, malinké/d/f  
Cannes Un Certain Regard 2024: Prix du Jury et Prix du meilleur acteur



### UN VISAGE AUX SANS-VISAGES

**Récompensé à Cannes par le Prix du meilleur acteur décerné au magnétique Abou Sangare, le nouveau long-métrage de Boris Lojkine raconte le quotidien des sans-papiers comme une course contre la montre. Un film choc!**

Ses collègues venus comme lui d'Afrique l'appellent «Souleymane de Paris». Pour gagner de quoi manger, ce jeune Guinéen travaille illégalement pour une plateforme de livraison de repas, tels Uber Eats ou Deliveroo. Sur son vélo, il fonce dans Paris pour assurer les commandes, tout en tentant de récupérer les documents qui lui permettront peut-être d'obtenir l'asile. Car Souleymane n'a pas le temps: le soir, il ne peut manquer le bus de ramassage social lui garantissant un lit chaud. Et son entretien avec l'OFPPA (Office français de protection des réfugiés et apatrides) a lieu dans deux jours... Grâce à la performance d'Abou Sangare, acteur non-professionnel lui-même sans-papiers, Boris Lojkine nous plonge dans la réalité des vies volées par l'ultra-libéralisme. Au plus près de son personnage, dont il restitue l'humanité sans faille, le cinéaste emprunte au thriller et signe un grand film de cinéma, spectaculaire et tendu, sur le sort terriblement incertain des «sans-visages».

«Comme son personnage, Souleymane, le jeune acteur qui lui aussi attend d'être régularisé, a la générosité des démunis.»  
Le Monde

**Bulle, Prado**

Judi 28 novembre

Dimanche 1er décembre

**Payerne, Apollo**

Vendredi 29 novembre

Dimanche 1er décembre



TRAILER

## Inde **ALL WE IMAGINE AS LIGHT**

Payal Kapadia – 115 min. – Malayalam, hindi/d/f  
Cannes 2024: Grand Prix du Jury



### LES LUMIÈRES DE MUMBAI

**Justement récompensé à Cannes, où la réalisatrice et ses actrices ont fait sensation sur la tapis rouge, ce film lumineux explore la condition des femmes en Inde à travers l'histoire de trois employées dans un hôpital de Mumbai.**

Avec cette œuvre au titre magnifique, la réalisatrice indienne Payal Kapadia nous plonge dans la vie de Prabha, Anu et Parvaty. Infirmière cheffe, la première est une femme sérieuse et consciencieuse, qui a dû se résigner à un mariage arrangé avec un homme dont elle est sans nouvelles. Elle aussi infirmière, la deuxième vit un amour secret avec un jeune homme musulman, une relation impossible dans l'Inde d'aujourd'hui. Toutes deux viennent en aide à une collègue plus âgée, veuve et locataire dans un immeuble bientôt démolé pour laisser place à un complexe de luxe. Avec Phraba en son centre, Kapadia fait se miroiter ces trois femmes dont les hommes sont absents, inaccessibles ou disparus. Grâce à son approche à la fois réaliste, sensorielle et lyrique, la cinéaste exprime alors la régénérescence de ses héroïnes privées d'amour, qui se cherchent et se révèlent à elles-mêmes en faisant preuve d'une grande sororité, à l'encontre du déterminisme social si marquant en Inde.

«Une chronique lucide quant aux contraintes qui pèsent sur les femmes, mais aussi douce et limpide. Teintée d'états d'âme soyeux comme un sari.» Télérama

**Bulle, Prado**

Judi 23 janvier

Dimanche 26 janvier

**Payerne, Apollo**

Vendredi 24 janvier

Dimanche 26 janvier



TRAILER

## Chine **THE BREAKING ICE**

Anthony Chen – 93 min. – Mandarin/coréen/d/f  
Cannes 2023, Un Certain Regard



### ODE À LA GÉNÉRATION Z

**Au cœur de l'hiver, dans la ville chinoise de Yanji, trois jeunes se lient d'amitié. Et Anthony Chen d'exprimer avec une grande force esthétique l'intimité de la jeunesse d'aujourd'hui, sa soif de liberté, sa quête de sens et sa spiritualité.**

Haofeng, jeune trader déprimé qui trime dans la finance à Shanghai, se rend dans la petite ville de Yanji pour assister à un mariage. Peu après son arrivée, il fait la connaissance de Nana, une guide touristique qui ne tarde pas à le fasciner, au point qu'il décide de l'accompagner pour découvrir cette région située à la frontière sino-coréenne. La jeune femme lui présente Xiao, un ami cuisinier, et tous trois nouent une profonde amitié. Réunissant ses personnages dans les paysages enneigés du Mont Changbai et du lac du Paradis, qu'il filme tels des tableaux impressionnistes, Anthony Chen les suit au gré de leurs escapades nocturnes parfois très alcoolisées. En résulte une échappée belle où le réalisateur de *Ilo Ilo*, admirateur de la Nouvelle Vague, distille en douce le devenir solitaire d'une génération Z vouée au seul travail. Avec, à la clef, une œuvre secrète et singulière, qui évoque *Jules et Jim* de Truffaut, en plus feutrée et mélancolique.

«Servi par le charisme de ses jeunes comédien-nes, ce triple portrait porte une critique silencieuse du régime chinois, aussi subtile que cinglante.» Le Courrier

**Bulle, Prado**

Judi 27 février

Dimanche 2 mars

**Payerne, Apollo**

Vendredi 28 février

Dimanche 2 mars



TRAILER

## Mexique HIJO DE SICARIO

Astrid Rondero & Fernanda Valadez – 126 min. – Espagnol/d/f  
Sundance 2024: Grand Prix du Jury



### LE MEXIQUE SOUS UN NOUVEAU JOUR

**Avec *Hijo de Sicario*, Fernanda Valadez et Astrid Rondero posent leur regard tendre et acéré sur leur pays. Un film puissamment impressionniste qui allie réflexion sociale, thriller, western et film de fantômes.**

Sujo a quatre ans. À son âge, il ne se rend pas compte que son père est un «sicario», autrement dit un tueur à gages assigné à un cartel. Lorsque celui-ci est assassiné, Sujo est en danger. Car dans ce milieu, il convient de supprimer celles et ceux qui pourraient un jour se venger. Heureusement recueilli par sa tante, le garçon est élevé à l'écart dans les montagnes. Sous la protection de cette mère d'adoption, il grandit entouré de livres et de la nature des hauts plateaux mexicains. Mais alors qu'il entre dans l'adolescence, ses liens avec le cartel semblent le rattraper. Échappera-t-il à une vie de criminel? Structuré en quatre chapitres virtuoses, le film épouse à chaque fois le point de vue d'une femme différente, qui prend Sujo sous son aile. Rendant ainsi hommage à toutes celles qui refusent la violence, Valadez et Rondero peignent le magnifique tableau initiatique d'un enfant rongé par le déterminisme social, mais dont elles sertissent le parcours de romanesque et d'espoir.

**«Subtilement teinté de magie, entre ses rumeurs de sorcière et ses incursions ésotériques liées aux rites ancestraux, le film cisèle ainsi son héritage de la violence avec des pas de velours.»**

Les Inrockuptibles

**Bulle, Prado**

Judi 3 avril

Dimanche 6 avril

**Payerne, Apollo**

Vendredi 4 avril

Dimanche 6 avril



TRAILER

## Mongolie CITY OF WIND

Lkhagvadulam Purev-Ochir – 104 min. – Mongole/d/f  
Venise 2023: Prix Orizzonti du meilleur acteur



### VOYAGE SPIRITUEL VERS L'ÂGE ADULTE

**Grâce à l'alchimie de ses personnages et aux décors contrastés d'Oulan-Bator, la jeune réalisatrice Lkhagvadulam Purev-Ochir explore avec finesse la condition et la quête de sens des jeunes générations en Mongolie.**

Zé vit à Oulan-Bator. Comme la majorité des jeunes de la capitale, il réside dans un quartier de yourtes sur les pentes qui entourent le centre-ville et ses gratte-ciel, au pied des montagnes. À 17 ans, il est un élève prometteur au lycée. Mais il est aussi chaman: avec sa coiffe à deux yeux masquant son visage, il entre en transe. Connecté à l'esprit de Tengri, une cigarette à la bouche, il prodigue d'une voix cavernreuse ses conseils à celles et ceux qui le consultent. Lorsqu'il rencontre Maralaa, jeune femme déterminée qui doute du chamanisme, Zé découvre l'amour et ses pouvoirs vacillent... Lkhagvadulam Purev-Ochir nous raconte leur histoire tout en explorant une mégapole percluse de contrastes. Avec brio, la cinéaste dépeint une jeunesse partagée entre tradition, respect de l'autorité, manque de perspectives et soif de liberté. Traduisant leurs aspirations en une rébellion empliée d'une nostalgie paradoxale, son film les assemble en une douce mosaïque traversée d'ombres et de lumières.

**«City of Wind résume tout un pays tiraillé entre traditions et modernité à travers un récit d'apprentissage amoureux.»**

Le Temps

**Bulle, Prado**

Judi 8 mai

Dimanche 11 mai

**Payerne, Apollo**

Vendredi 9 mai

Dimanche 11 mai



TRAILER



Couverture: *The Breaking Ice* – Ci-dessus: *Hijo de Sicario*

## AUTOUR DU MONDE AU CINÉMA

cinemotion et trigon-film présentent  
un cycle de chefs-d'œuvres du Sud et de l'Est

### LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Mohammad Rasoulof, Iran

### L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine, France

### ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Payal Kapadia, Inde

### THE BREAKING ICE

Anthony Chen, Chine

### HIJO DE SICARIO

Astrid Rondero & Fernanda Valadez, Mexique

### CITY OF WIND

Lkhagvadulam Purev-Ochir, Mongolie

cinemotion – Les Prado, Rue Lécheretta 8, Bulle – 026 912 73 40

Jeudi en séance de «18 heures», dimanche en séance de «11 heures»

cinemotion – Les Apollo, Grand-Rue 6, Payerne – 026 660 28 43

Vendredi en séance de «18 heures», dimanche en séance de «11 heures»

Horaires détaillés et billetterie  
aux cinémas et sur [www.cinemotion.ch](http://www.cinemotion.ch)

Plus d'infos et trailers: [www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

EN COLLABORATION AVEC:

**39**  
**FirF**  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE FRIBOURG  
21-30.03.2025

 cinemotion

**trigon-film**