

# Programme 2019-2020

PLUS  
ciné

- 05.02.2020 **La propera pell**  
18h15 Isaki Lacuesta, Isa Campo, 2016, ES, 103' (VOdf)
- 12.02.2020 **Gräns (Border)**  
18h15 Ali Abbasi, 2018, DNK/SWE, 108', (VOF)
- 04.03.2020 **A mon âge je me cache encore pour fumer**  
18h15 Rayhana Obermeyer, 2017, FR/Gr/AI, 89' (VOdf)
- 22.04.2020 **Vif-argent**  
18h15 Stéphane Batut, 2019, FR, 106' (VF)
- 01.04.2020 **71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls**  
18h15 Michael Haneke, 1995, AU, 96' (Df)
- 06.05.2020 **M\*A\*S\*H**  
18h15 Robert Altman, 1970, USA, 116' (Ef)
- 03.06.2020 **Sans toit ni loi**  
18h15 Agnès Varda, 1985, FR, 105' (Fd)

**En fonction de leur disponibilité, d'autres films pourraient venir compléter le programme ci-dessus.**

**Cinéplus** est une activité culturelle de la **Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg** - Sources des textes: **Outside the Box** et **Sister Distribution**.  
Programmation: Jean-Marc Gachoud en collaboration avec la **Cinémathèque Suisse** (sauf pour les films du 12.02 & 22.04.2020).

**Je nach Verfügbarkeit können weitere Filme das oben stehende Programm ergänzen.**

**Cinéplus** ist eine kulturelle Aktivität der **Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg**. Textquellen: **Outside the Box** et **Sister Distribution**.  
Programmierung: Jean-Marc Gachoud in Zusammenarbeit mit der **Cinémathèque Suisse** (ausser für die Filme vom 12.02. & 22.04.2020).



**Gräns (Border)**

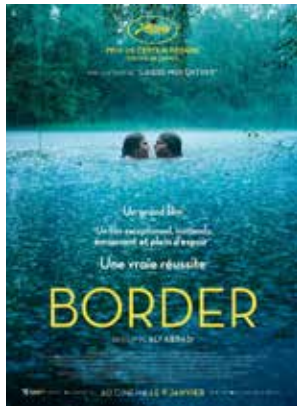
Ali Abbasi

**Vif-argent**

Stéphane Batut

et autres séances en collaboration avec la  
und andere Sitzungen in Zusammenarbeit mit der

 **cinémathèque suisse**



## Gräns (Border)

De/von Ali Abbasi  
Avec/mit Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson.  
2018, DNK/SWE, 108', (Vof)



Cinéma Rex



12.02.2020



18.15



Trailer VO

**FR |** Tina est une douanière au don un peu particulier : dotée d'une intuition extraordinaire, elle est capable de détecter les personnes ayant quelque chose à cacher. Se sentant différente depuis

**DE |** Tina ist bekannt für ihr außergewöhnliches Talent die Schuld ihrer Mitmenschen, die etwas zu verbergen haben, zu riechen. Als Vore ihr am Zoll begegnet wird ihr Talent auf eine harte Probe gestellt.



Vore zieht sie unwiderstehlich an und gleichzeitig spürt sie, dass er etwas vor ihr zu verbergen hat. Ihre erste Beziehung lässt Tina die Wahrheit über sich selber erfahren und begreifen, dass sie, wie auch Vore, nicht

toujours, elle rencontre le très énigmatique Vore, un homme qui va éveiller en elle toutes sortes de sentiments. Gräns est un film surprenant, qui mélange les genres pour un résultat poétique, intelligent et unique.

zur Welt der Menschen gehört und ihr Leben auf einer grossen Lüge gründet.

Sie wird sich entscheiden müssen, so weiter zu machen wie bisher oder Vores Weg zu folgen. Ausgezeichnet im Jahr 2018 bei vielen Festivals, darunter Cannes, Los Angeles, Palm Springs

Primé en 2018 dans de nombreux festivals, dont notamment Cannes, Los Angeles, Palm Springs.



## Vif-argent

De/von Stéphane Batut  
Avec/mit Thimotée Robart, Judith Chemla, Djolof Mbengue  
2019, FR, 106', (VF)



Cinéma Rex



22.04.2020



18.15



Trailer VF

**FR |** Juste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourront-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ?

«Ce qui frappe devant ce premier long métrage présenté au Festival de Cannes 2019, c'est son audace, son irrésistible envie de cinéma, sa capacité à faire communier naturalisme et fantastique.» (Les Inrockuptibles)

Prix Jean Vigo 2019.

**DE |** Juste irrt in Paris herum auf der Suche nach Personen, die nur er sehen kann. Er sammelt deren letzte Erinnerungen, bevor diese ins Jenseits übergehen. Eines Tages wird er von einer jungen Frau, Agathe, wiedererkannt. Sie ist lebendig, er ein Geist. Wie werden sie sich lieben und diese zweite Chance nutzen können?

ner jungen Frau, Agathe, wiedererkannt. Sie ist lebendig, er ein Geist. Wie werden sie sich lieben und diese zweite Chance nutzen können?

Jean-Vigo-Preis 2019.

