

Programme Printemps 2019

Hommage à Emmanuel Schmutz

1.03.2019 18:00 **Jour de fête**
de Jacques Tati, 1949-1994 (version couleur), VF
(**Entrée libre**)

Cinéma & Photographie

Dans le cadre de l'exposition « La communauté du cinéma dans les photographies de Mario Dondero ». Présentée par la Bibliothèque Cantonale et Universitaire et Festival du Film de Fribourg (FIFF).
Du 15.03 au 29.06.2019

31.03.2019 18:00 **Blow Up**
de Michelangelo Antonioni, 1966, 112', Ef

Portrait de Nicolas Bouvier

14.04.2019 18:00 **Le Hibou et la baleine**
Patricia Plattner, 1993, 57', VFd
Complément de programme :
La Dame de pique
Patricia Plattner, 1986, 22', VF

Cinéma d'auteurs contemporains

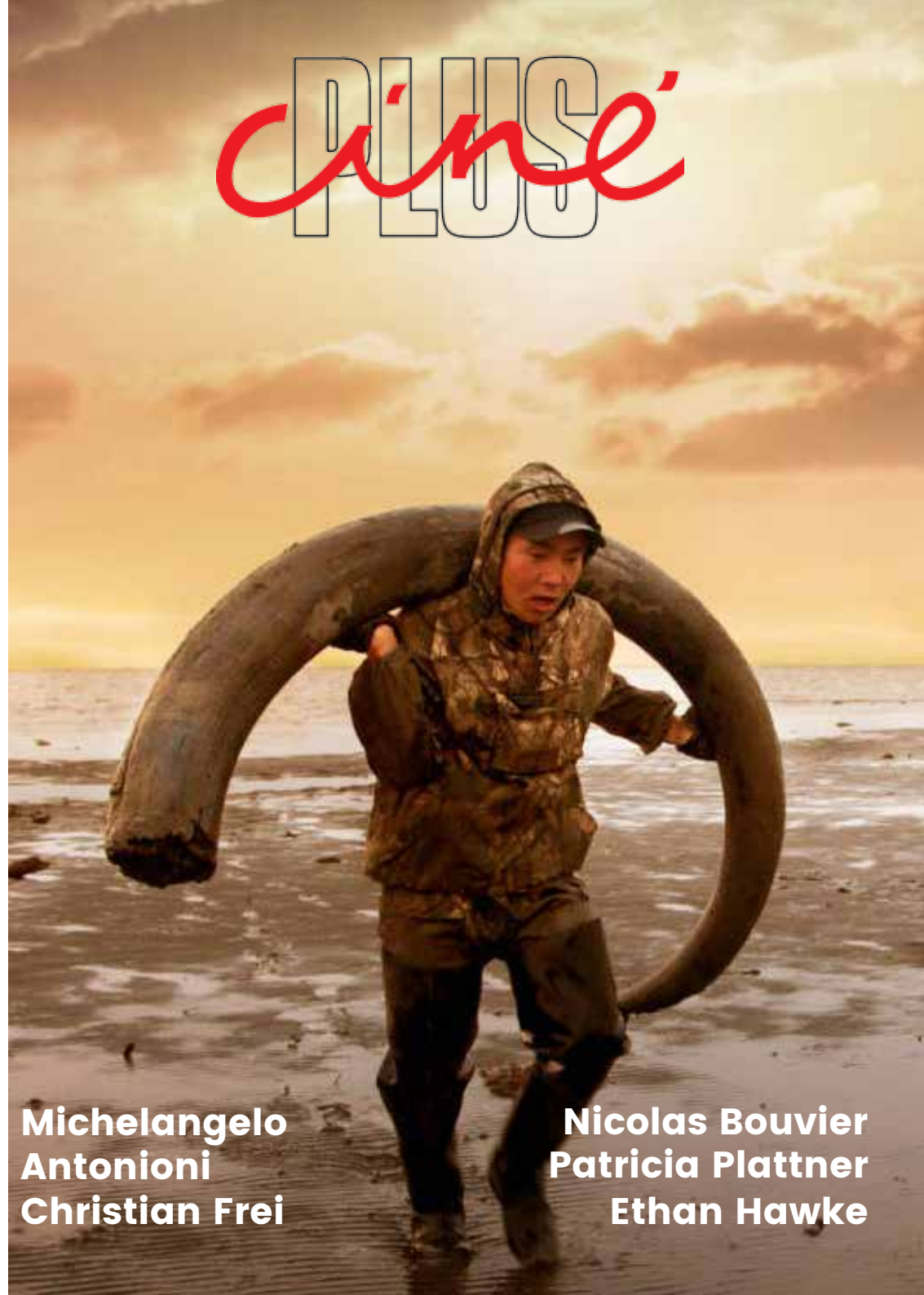
12.05.2019 18:00 **Genesis 2.0**
Christian Frei & Maxim Arbugaev, 2018, 113', VOf

26.05.2019 18:00 **Blaze**
Ethan Hawke, 2018, 128' Edf

Cinéplus est une activité culturelle de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg – Sources des textes: Wikipédia, la Cinémathèque Suisse, Look Now et Frenetic Films. Programmation: Jean-Marc Gachoud.

Cinéplus ist eine kulturelle Aktivität der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg – Textquellen: Wikipedia, La Cinémathèque Suisse, Looknow und Frenetic Filme. Programmierung: Jean-Marc Gachoud.

PLUS ciné



Michelangelo
Antonioni
Christian Frei

Nicolas Bouvier
Patricia Plattner
Ethan Hawke



Blow up

De/von Michelangelo Antonioni. Avec/Mit David Hemmings, Vanessa Redgrave, Jane Birkin.
1980, 112', Ef. Musique/Musik: Herbie Hancock



Cinéma Rex



31.03.2019



18.00

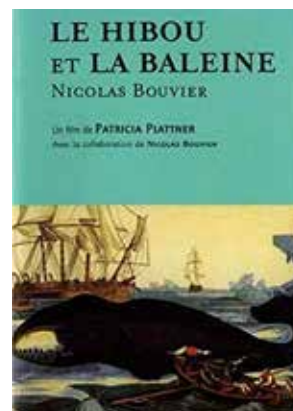


Trailer Vf

FR | À Londres, dans les années 1960: Thomas, photographe de mode, après un reportage photo sur les sans-abris, passe la matinée dans un parc, et attiré par la lumière, prend des clichés. L'endroit est presque désert, sauf un couple qui s'embrasse, que Thomas photographie de loin. La femme, Jane, s'aperçoit finalement de sa présence, et très contrariée, lui réclame les négatifs; mais Thomas s'esquive. Jane le retrouve dans l'après-midi, et va jusqu'à s'offrir à lui: Thomas lui donne une pellicule, mais qui n'est pas la bonne. Il développe les photographies du parc, et réalise par agrandissements successifs (blow-up signifie «agrandissement» [ou bien «explosion»] en anglais) qu'il a en fait été le témoin d'un meurtre. Il se rend de nuit sur les lieux et découvre le cadavre que ses photographies lui ont révélé. De retour chez lui, il trouve son atelier vide: tous ses clichés et négatifs ont été volés. Désarmé, il cherche conseil auprès de son éditeur et ami, mais en vain. Au petit matin, il retourne au parc, pour découvrir que le corps a lui aussi disparu.

DE | London in den 1960er-Jahren. Auf der Suche nach neuen Motiven macht der erfolgreiche Modelfotograf Thomas in einem Park Fotos von einem Paar, das er nicht um Erlaubnis gefragt hat. Jane, die Frau, besucht ihn noch am selben Tag und verlangt die Negative. Thomas weicht aus. Um sie zufriedenzustellen, gibt er ihr eine Filmpatrone, aber von einem anderen Film.

Beim Vergrößern, dem Blowup der Fotos des Paares, entdeckt der Fotograf, dass er Zeuge eines Mordes geworden ist. Er kehrt in der Nacht an den Tatort zurück und entdeckt den leblosen Körper, der auf Abzügen der Fotos zu sehen war. Als er kurze Zeit später in sein Atelier zurückkommt, ist bei ihm eingebrochen worden: die Abzüge und Negative, die den vermeintlichen Mord dokumentieren, sind gestohlen worden. Völlig verloren, sucht der Fotograf vergebens Rat bei seinem Verleger. Am nächsten Morgen kehrt Thomas allein in den Park zurück, doch die Leiche ist auch verschwunden.



Le hibou et la baleine

Film documentaire/Dokumentarfilm de/von Patricia Plattner.
1987, 103', VF



Cinéma Rex



14.04.2019



18.00



Trailer Vf

FR | Nicolas Bouvier est un grand écrivain suisse et un homme qui bouge dans sa tête comme sur la planète. Il appartient aux voyageurs racés, l'œil bridé par la lecture des moines bouddhiques. Ses séjours en Asie et à l'Ouest ont l'ampleur et le rythme qui creusent une distance vertigineuse entre chaque ligne qui tombe de sa plume et les récits du globe-trotter hâtif. Personnage passionnant aux dons et facettes multiples et homme d'images: iconographe par goût de la photographie et des bibliothèques, ainsi que pour gagner sa vie.

Dans ce film, Bouvier s'entretient sur sept paysages de réflexion privilégiés à ce jour, ponctués par des images emblématiques et des musiques aimées.

DE | Nicolas Bouvier ist ein grosser Schweizer Schriftsteller, ein Mann, der in seinem Kopf genauso so regsam ist wie auf dem Planeten. Die Lektüre buddhistischer Mönchsschriften prägt einen Grossteil seiner zahlreichen Reisen. Seine Aufenthalte in Asien und im Westen haben einen Umfang und eine Abfolge, die mit jeder Zeile aus seiner Feder eine schwindelerregende Distanz zu den Erzählungen des hastigen Globetrotters schaffen. Eine faszinierende Figur mit vielfältigen Talenten und Nuancen, ein Mann der Bilder: er ist Ikonograf aus Liebe zur Fotografie und den Bibliotheken, aber auch, um sich seinen Lebensunterhalt zu verdienen.

In diesem Film unterhält sich Bouvier über sieben Themen, die ihn im Augenblick beschäftigen, das Ganze untermalt mit sinnbildlichen Fotografien und Musik seiner Wahl.