

## Et la suite?...

Avec la projection du film *Blaze* se termine la session de printemps de Cinéplus... ou presque.

En effet, sous le titre **Fribourg, ni vu, ni connu**, Cinéplus présente durant le Festival Belluard-Bollwerk le 6 juillet 2019, un ciné concert tout à fait particulier. Il s'agit de la projection d'un montage d'extraits de petits films réalisés par de scénaristes amateurs et anonymes. Conservés par la Bibliothèque Cantonale et Universitaire, ces documents couvrent la période s'étendant des années 40 aux années 70 et ont pour particularité de n'avoir jamais été montrés au public fribourgeois. C'est sur ce film que Sara Oswald (violoncelle) et Feldermelder (électronique) improviseront en direct. Une rencontre détonnante entre les images du passé et les sonorités contemporaines.

A partir de septembre, Cinéplus et la Cinémathèque Suisse s'associent pour présenter au cinéphiles fribourgeois, à raison d'un film par mois, de grands classiques de l'histoire du cinéma. Restaurés et numérisés, ces films vous seront proposés en versions originales et sous-titrées.

Ce programme sera complété par quelques projections de films d'auteurs contemporains au gré de leur disponibilité sur le marché romand.

Enfin, le jour de projection passera du dimanche au mercredi à 18h00 et ceci pour une plus grande souplesse dans la programmation.

Merci de votre fidélité et bon été à tous.

## Und was nun?...

Mit der Vorführung des Films *Blaze* endet das Frühlingsemester von CinePlus... oder beinahe.

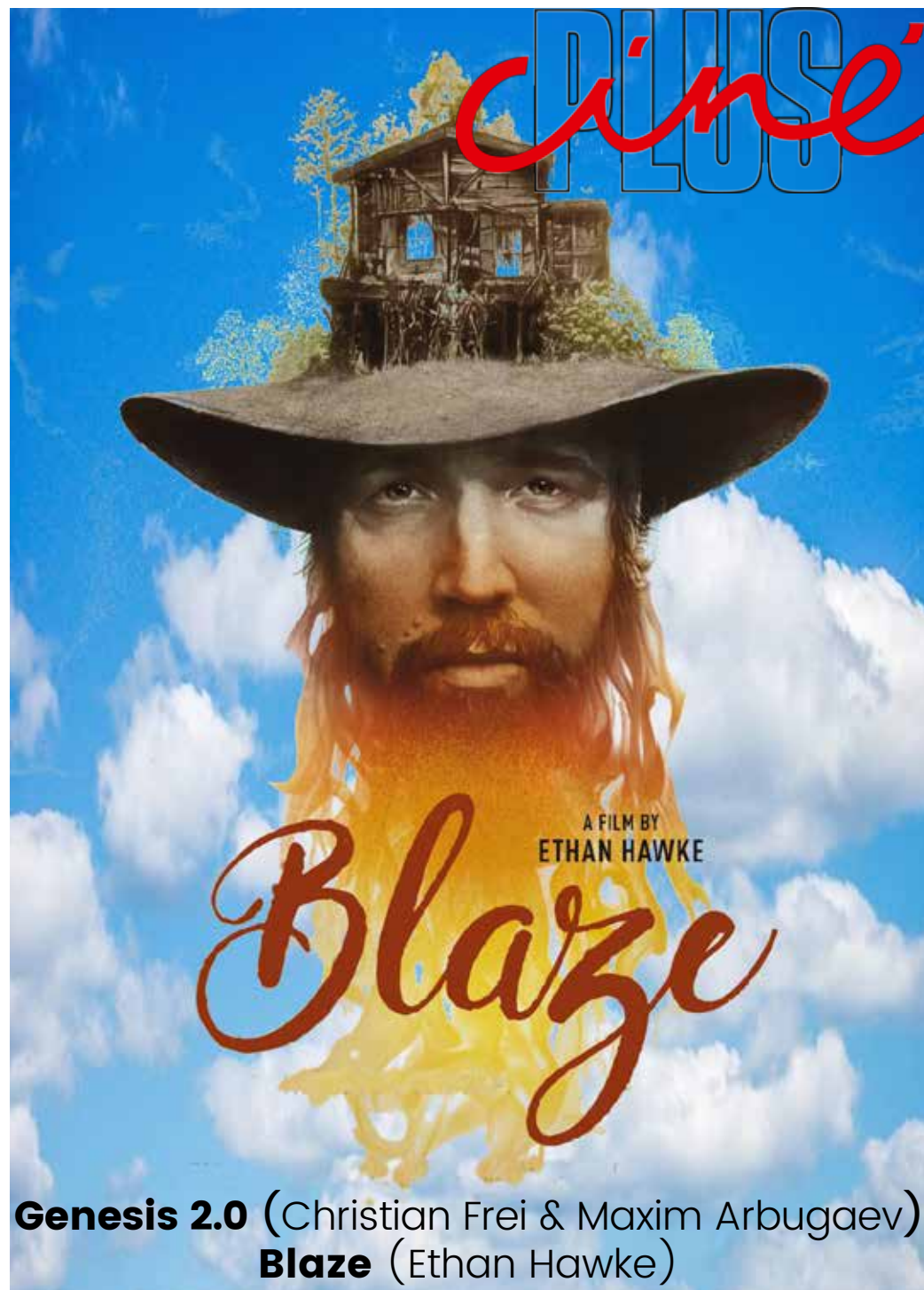
Tatsächlich lädt CinePlus unter dem Titel Freiburg unbekannterweise während des Internationalen Bollwerkfestivals zu einem einmaligen Kinokonzert am 6. Juli ein. Es handelt sich um eine Montage von Auszügen aus kleinen, teilweise anonymen Amateurfilmen. Diese Archivaufnahmen aus der Zeit zwischen den 1940er und 1970er-Jahren werden in der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg konserviert und nun zum ersten Mal öffentlich präsentiert. Sara Oswald (Cello) und Feldermelder (Elektronik) improvisieren live dazu. Ein explosives Zusammentreffen von Bildern aus der Vergangenheit und zeitgenössischen Klängen!

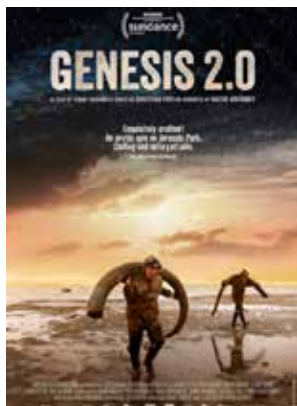
Ab September vereinen Cinéplus und die Cinémathèque Suisse ihre Kräfte, um dem Freiburger cinephilen Publikum einen Film pro Monat aus dem Repertoire der grossen Filmklassiker anzubieten. Diese Filme wurden restauriert und digitalisiert und werden in Originalversion mit Untertiteln vorgeführt.

Das Programm wird von einigen zeitgenössischen Autorenfilmen ergänzt – je nach Verfügbarkeit auf dem Westschweizer Markt.

Schließlich wird der Tag der Projektion von Sonntag bis Mittwoch um 18:00 Uhr vergehen, um die Programmierflexibilität zu erhöhen.

Wir danken Ihnen für Ihre Treue und wünschen allen einen schönen Sommer.





## Genesis 2.0

Film documentaire/Dokumentarfilm de/von Christian Frei & Maxim Arbugaev.

2018, 113', VOF



Cinéma Rex



12.05.2019



18:00



Trailer Vf

**FR |** Dans la terre longtemps gelée d'îles arctiques désormais libérées par la fonte de glaces, des chasseurs risquent leur vie pour l'or blanc qui y repose depuis des millénaires: d'immenses défenses de mammouths dont la vente peut les faire vivre pendant plusieurs mois. C'est dans ce cimetière à ciel ouvert que des chasseurs ont découvert, en 2012, la carcasse miraculeusement préservée d'un mammouth, auquel des chercheurs russes tentent depuis de redonner vie par clonage. Pendant ce temps, aux Etats-Unis, en Chine et en Corée du Sud, Christian Frei suit lui la piste de scientifiques s'appliquant à décoder les mystères du génome et rêvant de passer à l'étape suivante: non seulement déchiffrer, mais désormais, écrire ! A l'aube d'une révolution scientifique sans précédent qui verra l'homme prendre le contrôle de la vie, les deux cinéastes signent un film captivant, réflexion sur la nature humaine et son irrépressible besoin d'aventures et de découvertes, sans jamais perdre de vue l'arrière-plan sur lequel elles se déroulent, entre triomphe du capitalisme, destruction de la planète et possibilité d'un futur totalitaire.

**DE |** Im ewigen Eis der arktischen Inseln bringt die Eisschmelze das weisse Gold zum Vorschein, das dort schon seit Jahrtausenden verborgen liegt, und veranlasst Schatzjäger dazu, ihr Leben zu riskieren. Denn vom Verkauf der riesigen Mammuts-tossezähne können sie mehrere Monate leben. Auf diesem Friedhof unter freiem Himmel wurde 2012 das wie durch ein Wunder erhalten gebliebene Kadaver eines Mammuts gefunden, dem russische Forscher seitdem durch Klonen neues Leben einzuhauchen versuchen. Währenddessen begleitet Christian Frei in den USA, in China und Südkorea Wissenschaftler, die das Geheimnis des Genoms entschlüsseln wollen und vom nächsten Schritt träumen: nach der Entschlüsselung wollen sie zum «Schreiben» übergehen. Am Anfang einer beispiellosen Revolution, bei der der Mensch die Kontrolle über das Leben übernimmt, gelingt den beiden Filmemachern ein fesselnder Film, eine Überlegung über die Natur des Menschen und seinen unbändigen Abenteuer- und Entdeckungsdrang..



## Blaze

De/von Ethan Hawke. Avec/Mit Ben Dickey, Alia Shawkat, Charlie Sexton, Kris Kristofferson.

2018, 128', Edf



Cinéma Rex



26.05.2019



18:00



Trailer Vf

**FR |** Inspiré des souvenirs de Sybil Rosen, Ethan Hawke, 4 fois nominé aux Oscars, a réalisé Blaze, un film original, personnel et parfois déchirant sur le légendaire chanteur et musicien d'Outlaw, Blaze Foley (1949-1989).

**Inspiré de la vie de la vie du légendaire auteur de chansons méconnues du courant musical proscrit au Texas qui a engendré des Merle Haggard et des Willie Nelson, Blaze mêle trois époques différentes avec des versions réinventées du passé, du présent et de l'avenir de Blaze. Les différents récits explorent son histoire d'amour avec Sybil Rosen, sa sombre dernière nuit sur terre, et l'impact de ses chansons et de sa mort sur ses admirateurs, ses amis et ses adversaires.**

**Le fil de l'intrigue conduit vers une fin qui reconnaît les hauts et les bas de Blaze et vers les souvenirs que gardent de lui ceux qui partagèrent son voyage.**

**DE |** Basierend auf den bewegenden Memoiren von Sybil Rosen, der langjährigen Lebensgefährtin von Blaze Foley, dem legendären Texas-Outlaw-Musiker, hat Ethan Hawke einen eigenwilligen und persönlichen Spielfilm realisiert.

Blaze ist inspiriert vom Leben des Singer-Songwriters Blaze Foley (1949-1989). Der Film nimmt uns mit in seine frühe Hippie-Zeit, in die Zeit, in der er mit Sybil in einem einfachen Baumhaus in einem Pinienwald in Georgia lebte, Songs schrieb, Liebeslieder für Sybil, die seine grosse Liebe war und die er doch wieder verlor. Songs über das Leben als Aussenseiter, melancholische und traurige Lieder, die er auf der Gitarre begleitete.

Foley lebte nie ein geregeltes Leben, oft war er obdachlos, lebte bei Freunden auf dem Sofa oder der Liege auf der Veranda. Er war meist unterwegs, spielte in Clubs und Pubs - und machte sich so nach und nach bei den wahren Musikfans einen Namen.