

LES CHOSES HUMAINES

REACTIONS PROJECTIONS PRESSE

PROJECTION 22 SEPTEMBRE 2021

BFM TV – Claire Fleury

A beaucoup, beaucoup aimé le film.
C'est très très sain, très questionnant, c'est de la dentelle.
La thématique du consentement est hyper intéressante, et très juste.
C'est très bien retranscrit. Ça ouvre énormément de portes et ça permet de comprendre pourquoi c'est compliqué pour la justice de se positionner.
La direction d'acteurs est incroyable, on redécouvre tous les comédiens, qui sont excellents.
C'est très très bien.
Fera des interviews lors de la journée presse

France 2 / On est en direct – Olivier Deladerière

C'est magnifique, on est complètement pris par le film.
on prend le temps de se faire sa propre réflexion, on balance d'un personnage à l'autre, c'est très subtil. Les deux jeunes comédiens sont fantastiques.
C'est très très bien.
En cours pour un plateau

Paris Match – Fabrice Leclerc

Aime beaucoup le film. Aime beaucoup la neutralité, la façon dont sont posées les choses et d'amener le spectateur à sa propre réflexion
Quelques réserves sur le début car on passe beaucoup de temps avec lui par rapport à elle, mais c'est très bien dans l'ensemble.
Super film.
En attente de savoir comment sera traité le film

Chérie FM – Marc Choquet

C'est prenant, et d'une grande qualité.
On se met complètement à la place des jurés.
Yvan Attal nous emmène complètement, les acteurs sont formidables. C'est presque du théâtre.
Magnifiques plans séquences.
C'est une claque. C'est énorme.
Fera des interviews lors de la journée presse ou au festival Cinéroman

Technikart - Marc Godin

Trouve la première partie pas mal, bien menée. C'est très très intéressant, il n'a jamais vu au cinéma cette thématique expliquée aussi bien.
Mais il a plus de réserves sur la partie procès : il trouve qu'il y a des longueurs, il y a des sous intrigues superflues qui diluent la pensée, et la partie procès est trop classique
Des choses lui ont vraiment plu, d'autres l'ont laissé en dehors.
Critique mitigée

Ciné + - Gildas Legac

Le film est formidable.
Il nous entraîne dans une réflexion, les scènes de procès sont remarquables, les acteurs sont prodigieux, Charlotte est exceptionnelle. La mise en scène est brillante.
On se laisse complètement emporter
Interviews pour la sortie

PROJECTIONS VENISE / DEAUVILLE

ABUSDECINEMA.COM – Olivier Bachelard

A Beaucoup apprécié le film – très bien construit et foisonnant en argument, et très sobre niveau mise en scène.

LES FICHES DU CINEMA – Michael Ghennan

Le film est très réussi.
critique sera positive en ligne le vendredi 10 septembre

SLATE.FR – Anais Bordages

A trouvé le film très percutant et très juste, surtout sur un sujet aussi épineux.
Fera quelque chose au moment de la sortie parisienne

AFP – François Becker

A bien aimé. C'est très dense.

Quest France – Philippe Lemoine

Dans l'ensemble il en pense plutôt du bien.

NRJ – Bertrand Lesquillons

A bien aimé. Un sujet sous le prisme de l'actualité, sans prendre partie. Il a trouvé les plaidoiries excellentes (Benjamin et Judith), ça va crescendo avec quelques moments de sourires (Arditi et sa stagiaire). La victime aussi est une belle révélation.

France 24 – Lisa Nesselson

A beaucoup aimé le film.

Positif / Causette - Ariane Allard

A d'abord trouvé que c'était un film courageux, qui tente de traiter avec nuance un thème extrêmement sensible, la (trop) fameuse "zone grise".

A ensuite trouvé que c'était un film solide. Plus synthétique que le roman originel, forcément, mais peut-être plus dense et concentré, du coup.

Ses limites, pour elle : d'abord, il m'a semblé un peu trop narratif. A force vouloir donner toutes les explications, tous les avis, il perd en force.

Ensuite, elle l'a trouvé un peu trop "écrit". Certains échanges, certaines lignes de dialogue, certains témoignages, lui ont paru trop littéraires.

Elle pense notamment, au témoignage de la jeune fille lors de sa déposition au commissariat.

Sa précision dans ses souvenirs comme dans le choix de ses mots (alors qu'elle est sous le choc, peut-être même en état de sidération) l'a troublée. Elle jette un trouble, de fait... Est-ce volontaire ?

Ultime réserve : est-ce le fait que le récit commence par le témoignage du garçon, lui donnant en quelque sorte une plus grande légitimité ? Est-ce le fait qu'Yvan Attal filme son fils, Ben Attal, avec (forcément) beaucoup d'affection sinon d'amour ? Elle a ressenti moins de trouble, voire d'ambiguïté de ce côté de l'histoire... Elle veut dire par là qu'elle a eu plus envie de le croire qu'elle. Et cela l'a dérangée.

L'avis ne sera pas défavorable mais nuancé.

SENS CRITIQUE - Emmanuel

A beaucoup aimé le film, alors que l'adaptation du texte d'origine n'était vraiment pas aisée au vu du sujet et des subtilités du scénario.

L'exposition était solide, mais c'est surtout l'acte des plaidoiries qu'il a trouvé particulièrement impressionnant ; un beau moment de cinéma.

ANGLES DE VUE

<http://www.anglesdevue.com/venise-2021-les-choses-humaines-yvan-attal/>

France INTER – Eva Bettan

A beaucoup aimé.

LE FIGARO – Constance Jamet

Le dernier et puissant film de Deauville, Les Choses Humaines d'Yvan Attal m'a secouée dans sa description de la banalisation des violences sexuelles chez ses protagonistes masculins et le douloureux parcours judiciaire d'une victime. Un appel à mieux éduquer les garçons. La performance de Ben Attal aveugle sur les rapports de forces sur lesquels il s'appuie est fascinante et méritera un peu d'attention des César. Elle est un peu plus réservé sur certaines tirades de prétoire un peu trop déclamées en deuxième partie mais sinon à voir.

TELERAMA – Frédéric Strauss

A trouvé le film d'Yvan Attal prenant, dense, toujours intéressant et bien mené. Il n'y a pour lui qu'une scène qui ne fonctionne pas, celle où le personnage de Kassovitz apprend que sa fille a été violée. La situation semble expédiée. Plus généralement, le personnage de Kassovitz est le moins satisfaisant, c'est dommage. On ne comprend pas qu'il ne s'exprime pas pendant le procès. Et, autre regret, il trouve dommage aussi que la situation familiale ne soit jamais évoquée dans le cadre du procès et que le film, pourtant long, ne parvienne pas à soulever l'hypothèse un peu psy que les enfants, surtout Mila, auraient été agis par la volonté de la mère et du père abandonnés de défaire le couple Matthieu-Charlotte. Le film n'est donc pas entièrement satisfaisant pour moi malgré ses qualités d'interprétation et de réalisation. Mais c'est un peu normal : avec ce pari de raconter beaucoup, le film nous laisse le temps de ressentir des manques ou des déséquilibres. La partie procès me semble parfois didactique mais vraiment intéressante de toute façon. Le film ne laisse pas indifférent.

LE JOURNAL DU DIMANCHE – Stéphanie Belpêche

A trouvé le film passionnant. Pourtant le sujet est extrêmement périlleux et il parvient à garder un équilibre subtil. Casting super, Benjamin Lavernhe et Judith Chemla sont extraordinaires.

20 MINUTES – Caroline Vié

A beaucoup aimé.

POSITIF – Philippe Rouyer

A beaucoup aimé.

LE POINT - Jean Luc Watchausen

Bon film construit en trois points comme un devoir de sciences Po, bien joué et bien argumenté. Il pense qu'un peu plus de concision n'aurait pas nui à l'argumentation ni au droit de chacun de faire son propre jugement.

ECRAN LARGE – Alexandre Janowiak

Dur et sans concession, Les Choses Humaines pose un regard complexe, aussi intime que global sur la question du viol – des responsabilités, des perceptions et finalement de la quête quasi-impossible d'une vérité ou justice. Peut-être un peu trop dense mais un grand film.

PROJECTION 31 AOÛT 2021

Première – Thierry Chèze

Il est partagé. Il aime le sujet traité comme il avait adoré le livre. Il trouve Ben Attal vraiment épatant. Il est moins convaincu par le traitement général. Il pense par exemple à ce parti pris de montrer en flashback du récit ce qui s'est passé ce soir- là. Il trouve que ça alourdit le propos, l'allonge (le film, un peu trop long, aurait ainsi gagné 10 ou 15 bonnes minutes), empêche de rester dans ce qu'il lui paraît pour lui ici l'essentiel : la gestion de l'après, la manière dont les deux camps s'emparent de cette affaire pour en faire une affaire de société qui transcende les faits. Pour lui, le film dépasse le côté "coupable ou non", il raconte une division de la société sur le sujet, que le procès raconte parfaitement. Faire ces flashbacks, leur donner autant de place revient pour moi à transformer la base de cette réflexion en but et contredit ce que j'ai l'impression qu'Yvan veut faire. Et ce d'autant plus qu'au final, on ne rentre jamais dans la cabane donc que ce geste n'apporte aucune info. Il y a aussi ça et là des scènes que je ne comprends pas.

2 ETOILES A CONFIRMER

Version Femina - Anne Michelet

A trouvé le film formidable. Coup de poing et coup de cœur.
Magnifique mise en scène, casting génial.

Couverture avec Charlotte / parution le 14 novembre

ELLE – Véronique Vatinos

A beaucoup aimé le film, c'est un grand film.
Belle mise en scène, belles images, les comédiens sont formidables.
Construction du film très intelligente, qui met le spectateur dans une position très intéressante.

ELLE – Nathalie Dupuis

Film formidable, très réussi.
Ben est très charismatique, Suzanne est poignante.
Bravo.

ELLE - Françoise Delbecque

Très beau film, très poignant.
Très belle mise en scène.

Couverture avec Yvan, Charlotte et Ben / parution le 19 Novembre

Rolling Stone / Vogue / L'Officiel – Sophie Rosemont

A adoré le film. Ben Attal est super, comme le reste du casting.
L'adaptation est très bien faite, émancipée du roman de Tuil sans manque de respect

C'est une réussite!

En cours pour une interview d'Yvan dans Rolling Stone

En cours pour un portrait de Ben dans Vogue ou L'Officiel

RTL - Stéphane Boudsoq

Film remarquable.
Remarquable d'écriture, de mise en scène et de casting.
C'est profond, digne, respectueux. Ça dit plein de chose sur l'époque, la religion, la famille, la folie des médias. Les comédiens sont exceptionnels, tous. Il y a des plans magnifiques.
Aime beaucoup beaucoup beaucoup.

En cours pour une spéciale « Laissez-vous tenter » pour la sortie

L'amateur de cigare / Edgar – Jean-Pascal Grosso

Film spectaculaire, à plusieurs niveaux.

Couverture de L'amateur de cigare avec Yvan / Parution le 19 novembre

En cours pour un portrait de Ben dans Edgar

TMC « Quotidien » - Jonathan Hoenig

A beaucoup aimé. C'est super, très belle mise en scène.
On se laisse embarquer au fur et à mesure avec les personnages.

C'est dense, et le sujet est très fort.

En cours pour un plateau pour la sortie

Le Prescripteur – Charlotte Daubet

a beaucoup aimé le film.

C'est poignant, et le message est fort.

En cours pour un sujet avec Suzanne ou Ben

The Hollywood Reporter

N'a pas une opinion complète du film pour l'instant — il faut qu'il réfléchisse et qu'il écrive un peu. En tout cas il l'a trouvé bien joué et assez captivant.

Cinematheaser – Emmanuelle Spadacenta & Aurelien Allin

Ils ont trouvé le film très fort, surtout dans la partie procès.

C'est intéressant, bien joué, émouvant. Il y a de vrais partis pris de mise en scène, c'est vraiment convaincant.

Suzanne Jouannet est absolument formidable.

Ils aiment moins la première partie, et passe à côté de l'histoire du père,

Elle n'est pas forcément d'accord avec tout ce que le film raconte, mais en tant que spectatrice et journaliste, la démonstration dramaturgique est absolument super.

Mitigée.

Marie-France / Le Parisien Magazine – Olivier Debruyn

Il aime le film. Aimait déjà le livre.

Le film est très fidèle, ça brasse plein de choses très intéressantes.

On aimerait en voir encore plus, en explorant les personnages des parents.

En cours pour une critique