

ATLANTIQUE

Mati Diop, Sénégal 2019

In einem Vorort von Dakar beschliessen betrogene Arbeiter einer Baustelle, das Land übers Meer zu verlassen und in eine bessere Zukunft zu reisen. Unter ihnen ist Suleiman, der Geliebte von Ada, die einem anderen versprochen wurde. Wenige Tage nach deren Abreise verwüstet ein Feuer die Hochzeitsfeier der jungen Frau, und ein mysteriöses Fieber befällt die Mädchen in der Nachbarschaft. Ada hat keine Ahnung, dass Suleiman zurückgekehrt ist.

Souleiman et Ada sont amoureux. Mais Ada est promise à un autre et Souleiman décide de rejoindre l'Espagne avec ses camarades. La tempête aura raison de la pirogue. Les morts vont alors hanter les vivants pour qu'ils paient leur dû. Conte moral à l'esthétique superbe, *Atlantique* offre une belle revanche à ceux dont l'Europe ne veut plus.



Die Fantome der Freiheit

Arbeiter auf einer Hochhausbaustelle fordern ihren Lohn, der seit Monaten nicht mehr gezahlt wurde. Sie halten es nicht mehr aus und beschliessen, übers Meer zu fahren und in Europa ihr Glück zu suchen. Unter ihnen der junge Souleiman, der Lover der schönen Ada, die allerdings einem Jungen aus besserem Haus versprochen wurde. Bald wissen alle, dass die Piroge mit den Männern gesunken ist; das Meer kann grausam sein. Eigenartige Vorkommnisse beschäftigen die Stadt. Die Polizei sucht nach Suleiman, der womöglich noch lebt und zurückgekehrt ist.

Mati Diops Dakar, fantastisch bei Nacht, kakophonisch tagsüber, liegt zwischen dem Meer und dem gigantischen Turmbau, zwischen einer unüberwindbaren Barriere – die die Kamera mehr bedrückend und hypnotisch als schön und poetisch zeigt – und dem Smog der Umweltverschmutzung. Es sind die Frauen, die im Stadtbild dominieren und die wir überall treffen. Sie sind die starken Figuren, die sich widersetzen und Gerechtigkeit für ihre Freunde und Ehemänner fordern.

Fatima Al Qadiris magnetische Musik, kombiniert mit starken traditionellen Klängen, betont die fantastische, oft bedrückende Atmosphäre des Atlantiks. Mati Diop frischt geschickt das Thema Hexerei und Magie auf, das oft im afrikanischen Kino vorkommt. Sie vergisst Zauberer und Grigris, um von Frauenkörpern zu erzählen, die von den Seelen ihrer vermissten Männer in Besitz genommen wurden. Die junge Ada ist der Faden der Ariadne, der uns durch das Labyrinth von Dakar führt. Nachdem sie sich endlich von den Fesseln der arrangierten Ehe befreit hat, erinnert sie uns an die schöne Anta im Klassiker *Touki Bouki* von Djibril Diop Mambety. *Atlantique* wirkt nachhaltig wie ein zärtlicher Weckruf an die weibliche Solidarität und ein wunderschöner Tribut an die afrikanische Jugend.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Mati Diop
Drehbuch/Scénario: Mati Diop,
Olivier Demangel
Kamera/Image: Claire Mathon
Montage: Aël Dallier Vega
Musik/Musique: Fatima Al Qadiri
Ton/Son: Benoît De Clerck
Décors: Toma Baqueni, Oumar Sall
Kostüme/Costumes: Rachèle Raoult,
Salimata Ndiaye
Produktion: Cinekap, Les films du bal,
Frakas Productions
Sprache/Langue: Wolof/d/f
Dauer/Durée: 104 min

Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Mama Sané, Ada
Amadou Mbow, Issa
Ibrahima Traoré, Souleiman
Nicole Sougou, Dior
Amina Kane, Fanta
Mariama Gassama, Mariama

«Ihr wunderbar poetischer Film, in dem sich verschiedene Erzähl- und Glaubens-traditionen kreuzen, sei jedem empfohlen, der meint, er müsse für Verständnis der Sorgen von wohlversorgten Menschen in Europa werben.» FAZ, Verena Lueken

«Eine wunderbare Geistergeschichte – das wird zu einer traumähnlichen afrikanischen Fantasy-Variante, wo es um die Erinnerung an die Verschwundenen geht und die Idee des «Black Atlantic» aktualisiert wird, des kulturellen atlantischen Raums schwarzer Erfahrungen, zu dem sich auch Mati Diop als gebürtige Französin mit senegalesischem Hintergrund rechnen kann.»
Tages-Anzeiger, Pascal Blum

«Un premier long métrage renversant, évocation fantastique d'une jeunesse dakaraise tentée par le départ.» Libération

Les fantômes de la liberté

Des ouvriers réclament leurs salaires qui n'ont pas été versés depuis des mois. Dégoûtés, ils décident de prendre la mer pour tenter leur chance en Europe. Parmi eux, le jeune Souleiman qui est l'amoureux de la belle Ada, elle-même promise à un autre, plus riche, par ses parents. La mer peut être impitoyable et le quartier apprend très vite la catastrophe, la pirogue a coulé avec ses occupants. A partir de ce moment, des événements étranges vont perturber toute la ville. La police enquête, à la recherche de Souleiman qui serait vivant et de retour.

Le Dakar de Mati Diop, fantasmagique la nuit, cacophonique le jour, semble emprisonné entre une mer, barrière infranchissable – que la caméra prend bien soin de montrer plus oppressante et hypnotique que belle et poétique – et une tour gigantesque, menaçante, nimbée par un brouillard de pollution. Ce Dakar-là semble avoir été noyauté par les femmes qu'on rencontre partout. Ce sont elles les caractères forts, qui résistent et vont réclamer justice pour leurs amis et maris morts en mer. La musique de Fatima Al Qadiri, magnétique, mâtinée de fortes sonorités traditionnelles, accentue l'atmosphère fantastique, souvent oppressante, dans laquelle baigne *Atlantique*. Mati Diop renouvelle astucieusement le thème de la sorcellerie et de la magie qu'on trouve souvent dans le cinéma africain, oubliant les sorciers et les gris-gris, pour faire occuper les corps des femmes par les âmes de leurs hommes disparus. Enfin, la jeune Ada sera le fil d'Ariane qui va nous guider dans le labyrinthe dakarais. S'étant enfin libérée du carcan de ce mariage arrangé, marchant avec assurance, elle nous rappelle la belle Anta de *Touki Bouki* du regretté Djibril Diop Mambety. *Atlantique* reste comme une tendre évocation de la solidarité féminine et un bel hommage à la jeunesse africaine. *Martial Knaebel*