

# BURNING DAYS

Kurak Günler – Emin Alper, Türkei/Turquie 2022

**Emre, ein junger und engagierter Staatsanwalt, wird in eine anatolische Kleinstadt entsandt. Man hat da eine Wasserkrise ausgemacht, verbunden mit politischen Skandalen, die untersucht werden sollen. Gerüchte und Lügen prägen den Alltag, werden schleichend zu Wahrheiten. Ein fesselnder, grossartig fotografierter und gespielter Politthriller, in dem sich Abgründe auftun.**

**Fraîchement nommé, un jeune procureur prend son poste dans une ville perdue en Anatolie, en proie à des pénuries d'eau. Découvrant l'engouement des notables locaux pour la chasse, il devient rapidement la cible de tentatives de séduction et d'intimidation. Par le prisme du polar tendu, Emin Alper restitue l'insidieuse mécanique des populismes et nous suspend au bord du gouffre.**



## Thrilling, die Wirklichkeit

Ein Loch klafft in der weiten Landschaft. Es klafft irgendwo im anatolischen Hinterland, aber seine Ursache ist eine globale: Wassermangel, gründend auf einer Politik, die sich um Einzelinteressen kümmert, aber kaum um jene der Gemeinschaft. Der türkische Filmmacher Emin Alper gehört zu den spannendsten Stimmen des gegenwärtigen Kinos. Wie in *Abluka*, in dem er den Wahnsinn der staatlichen Kontrolle ins Absurde treibt, oder in *A Tale of Three Sisters*, in dem er in einem entlegenen Bergdorf ein Familienepos in die Landschaft hineinchoreografiert, fesselt seine Erzählkunst auch in *Burning Days*, und sie tut dies visuell, indem sie uns vom ersten Moment an aufnimmt und eintauchen lässt in den Kosmos, aus dem es kaum noch ein Entrinnen zu geben scheint.

Verwurzelt sind all seine Geschichten in der heutigen Wirklichkeit, die in der Türkei von Tradition geprägt ist, von Korruption gelähmt wirkt und von Figuren belebt wird, die in diesem Rahmen ihre Spiele treiben und gesellschaftlichen Entwicklungen im Wege stehen. Alper inszeniert das Geschehen mit exzellenten Schauspielerinnen und Schauspielern, die bis in die kleinsten Rollen hinein zur im wahrsten Sinn atemberaubenden Atmosphäre beitragen. Es ist ein Rausch, in den die gutwillige Hauptfigur in einer ihr fremden und bei aller lächelnden Freundlichkeit abweisenden Umgebung versetzt wird. Ein Rausch, dem auch wir verfallen und bald nicht mehr wissen: Was war da jetzt genau und warum? Wir sind selber mittendrin.

Walter Ruggle

## Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Scénario/Réalisation: Emin Alper  
Kamera/Image: Christos Karamanis  
Schnitt/Montage: Özcan Vardar, Eytan İpeker  
Ton/Son: Krešimir Rodić  
Musik/Musique: Stefan Will  
Produktion: Nadir Öperli  
Sprache/Langue: Türkisch/Turc/d/f  
Dauer/Durée: 129 min.

## SchauspielerInnen/Interprètes

Selahattin Paşalı, Emre Ekin Koç, Murat Selin Yeninci, Zeynep

**«Hochspannende Reise eines Staatsanwaltes in eine von Korruption und Kriminalität geprägte Kleinstadt.»**

Filmfest München

**«L'un des films les plus remarquables de cette année à Cannes Un Certain Regard: un suspense très tendu, une construction intelligente d'un monde très fermé et une critique acerbe du machisme, du populisme et de leurs dangers très concrets.»**

Screen International



## Un polar passionnant

À Yaniklar, l'eau provient de la surexploitation des nappes phréatiques, ce qui provoque la formation subite de dolines de taille à engloutir des maisons entières. C'est dans cette ville fictive sise sur les plaines arides de l'Anatolie turque que le jeune Emre vient d'être affecté en tant que procureur. Il y découvre un engouement féroce pour la chasse: à Yaniklar, les notables n'hésitent pas à poursuivre le gibier en ville et à tirer des coups de feu à tout va. Ce sont eux qui dirigent la région et ont la mainmise sur l'approvisionnement en eau. À l'approche des élections, Emre accepte leur invitation à dîner et, tandis que coule le raki, l'hospitalité devient de plus en plus pesante ...

En s'ouvrant sur l'image d'un gouffre impressionnant puis une scène de chasse poignante, *Burning Days* impose d'emblée une atmosphère troublante. Utilisant à merveille les décors naturels, le cinéaste turc Emin Alper crée un univers où suinte l'inquiétude, aussi bien dans les maisons labyrinthiques que dans le désert, les regards ou les poignées de main. La ville de Yaniklar se fait le miroir des pays minés par la corruption, les populismes et l'homophobie. Grâce à la violence sous-jacente de sa mise en scène et de ses dialogues, le réalisateur de *A Tale of Three Sisters* nous invite à sonder la moralité face à des enjeux politiques, sociaux et écologiques universels. Mais il se garde de tout jugement. Privilégiant l'ambiguïté de ses personnages, à commencer par le procureur dont il restitue l'imaginaire et les souvenirs en flashbacks, Alper signe un polar passionnant qui surpasse le film de genre.

## trigon-film

Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 1230  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung  
und Zusammenarbeit DEZA



SWISSLOS  
Kanton Aargau

Infos & Trailer/  
Bande-Annonce



Die andere Kinodimension – Filme, DVDs, Streaming, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique – Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine