



MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR réalisatrice

Racontez-nous la genèse du film.

Contrairement à mes précédents films, que j'ai initiés et produits moi-même, ce sont les producteurs d'Easy Tiger et Estello Films qui sont venus me proposer ce projet. Ils ont pensé, à raison, que l'histoire pourrait m'inspirer.

Connaissez-vous déjà le parcours de Zahia Ziouani et de sa sœur jumelle, Fettouma ?

Non, je l'ai découvert en lisant la première version du projet, écrite par Clara Bourreau. Leur histoire me touchait à beaucoup d'égards. Je suis moi-même passionnée de musique symphonique : mon père était pianiste et chef d'orchestre, ma grand-mère était une grande violoniste – c'est elle qui m'a appris à jouer du piano. La musique classique et les concerts ont bercé mon enfance. Et évidemment, le trajet de ces deux jeunes femmes d'origine algérienne, vivant dans le 93 et surmontant tellement d'obstacles pour atteindre leur but m'interpellait. J'aime les histoires positives, elles donnent de l'espoir, elles sont inspirantes.

Elles sont même au cœur de tous vos films.

C'est vrai. Certains diront que j'ai une vision utopique de l'existence, c'est ma façon de voir la vie et les êtres humains.



Comme souvent, la plupart des personnages de DIVERTIMENTO sont de très jeunes gens.

Je trouve stimulant, pour les générations futures comme pour les plus âgées, de montrer ce que la jeunesse peut avoir d'élan, de courage, de combativité, de positivité.

Zahia et Fettouma semblent infatigables: elles effectuent chaque jour le trajet de Stains à Paris pour suivre leurs études au lycée Racine, prennent des cours, en donnent, animent des ateliers dans leur ville. Zahia dirige son orchestre tout en préparant un concours pour devenir cheffe...

Elles ont une force de caractère et un courage exemplaire. Je ne romance rien : Zahia et Fettouma ne s'arrêtaient jamais. Le film ne s'attarde pas sur les grèves de 1995 où l'on voit leur père les emmener en voiture à trois heures du matin pour éviter les embouteillages et qu'elles arrivent à l'heure au lycée. Et cela ne les empêchait

pas de continuer à faire partager leur passion à d'autres au Conservatoire de Stains. Elles ne voulaient pas seulement se battre pour elles, elles voulaient aussi que les autres y arrivent, transmettre ce que leurs parents leur avaient transmis.

Parlez-nous du choix des morceaux interprétés dans le film.

« La Bacchanale » de Camille Saint-Saëns s'imposait : c'est LE morceau de DIVERTIMENTO, un morceau que j'aime d'ailleurs beaucoup. Ma priorité a ensuite été de sélectionner des œuvres susceptibles d'aller chercher et trouver le public, de l'attraper : il ne fallait surtout pas créer de rejet, ce que certaines œuvres peuvent provoquer chez les personnes qui ne sont pas mélomanes. Donc forcément, « Le Boléro » de Ravel et puis Schubert, Prokofiev... J'ai évidemment eu des discussions avec Zahia. Le projet était vraiment de choisir des œuvres qui correspondent au film et, je l'espère, au grand public.



Bande-annonce



PRIX DU PUBLIC
Ciné-Festival 2022

agora
FILMS

1h54 – V.O. française
www.agorafilms.net

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre et sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à toutes et tous. Avec détermination, passion et courage, elles se lancent dans un incroyable projet : créer leur propre orchestre « Divertimento ». Mais peut-on nourrir de telles ambitions en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne, et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ?

Easy Tiger ET Estello Films
PRESENTENT

PARCE QUE SON RÊVE DE DIRIGER UN ORCHESTRE ÉTAIT PLUS FORT QUE TOUT

Oulaya Amamra Lina El Arabi Niels Arestrup
AVEC LA PARTICIPATION DE

DIVERTIMENTO

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE



UN FILM DE
Marie-Castille Mention-Schaar

SCÉNARIO Clara Bourreau ET Marie-Castille Mention-Schaar

DÈS LE 25 JANVIER AU CINÉMA