



LA DARONNE

UN FILM DE **JEAN-PAUL SALOMÉ**

« **AUSSI RÉALISTE QUE DRÔLE** »

VARIETY


« **INTELLIGENT** »

ABUS DE CINE

« **UN BEAU PORTRAIT DE FEMME** »

PREMIERE

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Travail précaire, payé au noir. Accablée par le fait d'avoir mis sa mère en EHPAD, Patience découvre lors d'une écoute qu'elle réalise, que le fils de l'aide-soignante de sa mère risque d'être arrêté, lors d'un convoyage. Elle décide alors de l'aider à échapper à la police, met le doigt dans l'engrenage du réseau et devient la Daronne, en plein cœur de Belleville.



LA DARONNE est un portrait de femme qui s'ennuie dans sa vie et décide de partir à la quête de ses racines criminelles, confrontée à la douleur de voir sa mère s'éteindre peu à peu. Avec le talent qu'on lui connaît, Isabelle Huppert arrive à rendre crédible un personnage et à lui donner une épaisseur et une fragilité assez touchante. *(Première)*

« **ISABELLE HUPPERT EST UNE FOIS DE PLUS STUPÉFIANTE ET JOUANT SUR TOUS LES REGISTRES, S'EST VISIBLEMENT BEAUCOUP AMUSÉE** »

LE PARISIEN

**PROCHAINEMENT
AU CINÉMA**

