

LA DÉRIVE DES CONTINENTS



« PARFAITEMENT RYTHMÉ
ET BRILLAMMENT DIALOGUÉ »

Le Temps

Très applaudi après sa première projection mondiale à la Quinzaine des Réalisateurs du festival de Cannes, le dernier film du réalisateur suisse **Lionel Baier**, LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD), est le troisième volet d'une trilogie prévue par le réalisateur et démarrée en 2006 en Pologne avec « Comme des voleurs (à l'est) ». Poursuivie quelques années plus tard au Portugal, avec « Les grandes ondes (à l'ouest) », elle fait ici un détour en Sicile, en confrontant les divisions en Europe avec le microcosme des problèmes personnels de ses protagonistes et leurs conflits intimes.



« ISABELLE CARRÉ CRÈVE L'ÉCRAN DANS
LE SUPERBE FILM DE LIONEL BAIER »

TV8

UNE RELATION TOURMENTÉE MÈRE-FILS SUR FOND D'EUROPE DIVISÉE

Dans LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD), **Isabelle Carré** incarne Nathalie Adler, un agent de liaison de la Commission européenne dans la Sicile de 2020.

Elle est notamment chargée d'organiser la visite imminente d'Emmanuel Macron et Angela Merkel dans un camp de migrants. Cette visite a une haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Nathalie essaye alors de répondre aux souhaits du conseiller français (**Tom Villa**) et de la conseillère allemande (**Ursina Lardi**), qui n'hésitent pas à manipuler les circonstances pour obtenir une image du camp plus délabrée. Seule la visite des deux chefs d'État doit permettre d'améliorer les conditions des migrants.

Alors que les préparatifs avancent, Nathalie retrouve de façon inattendue son fils Albert (**Théodore Pellerin**). Militant engagé travaillant pour une ONG, Albert en veut amèrement à la mère qui l'a abandonné lorsqu'il était enfant. Leurs retrouvailles vont être plus détonantes que ce voyage diplomatique...

« UN FILM À L'HUMOUR GRINÇANT »

France Info