

2 questions à Catherine Corsini, réalisatrice*

Avec LA FRACTURE, vous abordez une actualité sociale brûlante, les Gilets Jaunes, les violences policières, le délabrement de l'hôpital public... D'ailleurs, pourquoi avoir choisi l'hôpital comme lieu de résonance de cette fracture sociale ?

En tombant et en me retrouvant une nuit aux Urgences de l'hôpital Lariboisière en 2018, j'ai trouvé la clé d'entrée du film et comment la faire résonner avec le climat social ambiant.

Toute la nuit, j'ai observé le ballet de l'organisation hospitalière, la tension des soignants débordés, les patients réunis dans la salle d'attente, avec des chocs physiques plus ou moins importants, des angoisses, le besoin de se confier à quelqu'un... Après avoir vécu cette expérience, je me suis dit que cette arène des Urgences était le lieu idéal pour raconter ce qui me préoccupait. Plonger un couple de femmes d'un milieu social aisé dans cet endroit pouvait donner lieu à des échanges, des confrontations, et rendre compte des contrastes et des fractures de la société.

On dit souvent que l'humour est la politesse du désespoir. Dans votre film, on a envie de dire qu'il est l'urgence du désespoir.

Toutes les infirmières que j'ai croisées m'ont dit qu'elles riaient beaucoup entre elles. Elles ont besoin de cet humour cathartique pour tenir et pour supporter parfois des choses très dures. De la même manière, le film devait amener de l'humour pour ne pas sombrer dans le misérabilisme,

la simple dénonciation de ce que l'on sait déjà. Il était complexe de trouver le ton et l'équilibre du film, qui est sur le fil entre comédie et tragédie humaine et sociale, qui mêle le documentaire à la fiction. J'ai beaucoup pensé aux comédies acerbes et politiques de Ken Loach, comme Raining Stones.

*Propos recueillis par Claire Vassé

« EN JUXTAPOSANT DES RÉCITS INDIVIDUELS – LA FRACTURE D'UN COUPLE, MAIS AUSSI LA FRACTURE D'UNE PARTIE DE LA POPULATION VIS-À-VIS DE L'AUTRE – LA RÉALISATRICE TISSE UN RÉCIT POLITIQUE PUISSANT » 24 HEURES



« UNE FOIS QU'ON ENTRE AUX URGENCES, ON N'EN SORT PLUS, ET LE RÉCIT DE TROUVER DANS CETTE UNITÉ DE LIEU ET DE TEMPS **UNE DENSITÉ VERTIGINEUSE**, L'ÉLECTROCARDIOGRAMME NARRATIF NE FLÉCHISSANT JAMAIS. » LE TEMPS

« PASSIONNANT »
LE MONDE



« S'IL Y A CLAIREMENT PLUSIEURS FILMS EN UN, IL Y A AUSSI **DES SAILLIES TENDRES OU TRAGI-COMIQUES FASCINANTES, DROLATIQUES**, DONT UNE PERFORMANCE SURVITAMINÉE DE VALERIA BRUNI-TEDESCHI. » PARIS MATCH



« UNE **PLONGÉE LOUFOQUE** DANS LE CHAOS DE NOTRE ÉPOQUE » LES INROCKS



01h38 - 2021 - France - 12 / 12 ans - V.O. française

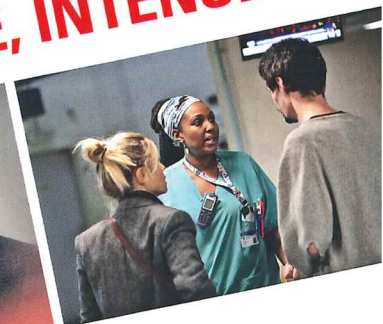


DÈS LE 27 OCTOBRE AU CINÉMA
www.agorafilms.net

www.agorafilms.net



"IMPRESSIONNANT, DRÔLE, INTENSE" TÉLÉRAMA



"UNE TRAGI-COMÉDIE FASCINANTE" PARIS MATCH



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



**VALERIA
BRUNI TEDESCHI**

**MARINA
FOÏS**

PIO
MARMÄ

**AÏSSATOU
DIALLO SAGNA**

VALERIA
BRUNI TEDESCHI

MARINA
FOÏS

PIO
MARMAÏ

DIALLO SAGAL

LA FRÀCTURE

UN FILM DE CATHERINE CORSINI

UN FILM DE CATHERINE CORSINI