



Anne Frank écrit son journal en s'adressant à son amie imaginaire, Kitty. Mystérieusement celle-ci renaît par magie 75 ans plus tard dans la maison à Amsterdam où s'était réfugiée Anne avec sa famille pendant la Deuxième guerre mondiale, cette maison devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins dans l'Amsterdam d'aujourd'hui. Elle découvre alors sidérée qu'Anne est à la fois partout et nulle part. Et dans cette Europe différente, désormais aux prises avec de nouveaux enjeux majeurs, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne Frank sens, vie et espoir ...



« APRÈS " VALSE AVEC BACHIR " ET " LE CONGRÈS ",  
ARI FOLMAN RESSUSCITE L'AMIE IMAGINAIRE D'ANNE FRANK  
ET BOULEVERSE - IL S'AGIT D'UNE DES ŒUVRES LES PLUS FORTES  
DE LA 74È ÉDITION DU FESTIVAL DE CANNES. »

LE TEMPS

« ... FORMELLEMENT SPLENDIDE ET INSPIRÉ,  
CE CONTE NOIR SUR LE POUVOIR DE L'IMAGINAIRE  
COMME REMÈDE À L'HORREUR, BOULEVERSE  
DURABLEMENT. »

PARIS MATCH



PROCHAINEMENT AU CINEMA



Scanner le  
QR Code  
pour regarder le Trailer!



« PUISSANT »  
DEADLINE



FESTIVAL DE CANNES  
OUT OF COMPETITION  
2021 OFFICIAL SELECTION

« VISIONNAIRE »  
INDIE WIRE

# OÙ EST ANNE FRANK!

UN FILM DE ARI FOLMAN

AVEC LES VOIX DE  
LUDIVINE SAGNIER ET SARA GIRAUDEAU

« UNE ADAPTATION DU  
*JOURNAL D'ANNE FRANK*  
SPLENDIDE ET RÉUSSIE »



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ARI FOLMAN. PRODUIT PAR JAVI THURRES AND RUBY STONES DANS LE CADRE DE «KOTTYA ET EMILY CAREY» DANS LE CADRE DE «ANNE FRANK» PRODUCTIONS. VISUS, ROSEMANN ET ARI FOLMAN. PRODUCTORS: YVES ROSEMANN ET ARI FOLMAN. PRODUCERS: ALEXANDER ROOZYANSKY. CO-PRODUCERS: ERIC GOUSSENS, ANTON ROEBBEN, BRUNO FELIX FRANK, WOLFGANG PANNE-LAURE, JEAN LAPOQUE, PIERRE URGAIN, DAVID MULLER, SAMUEL FELLER. COOP ANIMATION: YONN COUDOMAN. DIRECTRICE GÉNÉRAL: LENA GÜBERMANN. MONTAGEUR: NILU FELLER. MONTAGE: JARREN D. ET BEN GOLDWASSER. SUPERVISEUR EFFETS SPÉCIAUX: GÖRÖK SÖFÖK. CONCEPTEUR SONORE: ADAM ALDERMAN. STOP MOTION DESIGN: ANDY GENT. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: OSCAR TRISTAN OLIVER. EN ASSOCIATION AVEC ANNE FRANK FONDS BASEL, SWITZERLAND. A PARTIR D'UNE ŒUVRE «DARY OF A YOUNG GIRL, THE DEFINITIVE EDITION 1951, DOUBLEDAY, NEW YORK.» ARCHIVES OF THE ANNE FRANK FONDS BASEL, SWITZERLAND. «ANNE FRANK FONDS BASEL, SWITZERLAND.» VISUS INTERNATIONAL/NETS WILD BUNCH EN ASSOCIATION AVEC F.I.A. FOUNDATION EN ASSOCIATION AVEC A.R. CONTENT. AVEC LE PATROCINE DU FILM FOND L'EUROPEOIS EN COOPÉRATION AVEC ENP PAROISSIENS FETTES FILM FINANCE. FRANCE 3 CINÉMA PRODUCTIONS AVEC LE SOUTIEN DE THE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT SCREEN FUNDERS AN INITIATIVE OF FLANDERS INNOVATION & ENTREPRENEURSHIP (PALAQ) EN COLLABORATION AVEC THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (F4V) SCREEN PRODUCTIONS LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA RÉGION WALLONNE. BRUXELLES FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (F4V) AVEC LE SOUTIEN DE THE JERUSALEM FILM AND TELEVISION FUND AT THE JERUSALEM DEVELOPMENT AUTHORITY AND THE SOUTIEN DE ISRAELI CINEMA PROJECT — THE PASADENA FOUNDATION FOR THE ARTS THE NEW FUND FOR CINEMA AND TELEVISION JURY PRIZE — WDR BILDHÖR FILM PARADISE THE ISRAELI MINISTRY OF CULTURE AND SPORT THE CULTURAL ADMINISTRATION — THE ISRAELI FILM COUNCIL. AVEC LE SOUTIEN DE THE NETHERLANDS FILM FUND AND THE NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE COORD FUND AVEC LE PATROCINE DE CANAL+ FRANCE TELEVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE EURONAMES AVEC LE SOUTIEN DE THE CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION DEAF FOUNDATION SWITZERLAND SITTINGS FOR CESELLSCHAF, HULTER, PRESSED, SCHMIDTZ CONFERENCE ON JEWISH MATERIAL CLAIMS AGAINST GERMANY FOUNDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH