

« Plein d'esprit. Un hommage extravagant à Fassbinder, l'un des auteurs les plus radicaux du 20e siècle. » **HOLLYWOOD REPORTER**

« La musique, les décors et ce style qui respire les années 70, déjà rencontré dans les films « 8 Femmes » et « Potiche » d'Ozon, raviront les fans du maître français. » **SCREEN DAILY**

« Le réalisateur convoque l'humour et la légèreté dans le (mélo)drame, multiplie les références visuelles au théâtre et au cinéma, met en abîme l'histoire de Fassbinder et surtout, dès qu'il entre dans le genre *Kammerspiel*, Ozon renoue avec sa verve cinématographique de « Huit Femmes » ou « Gouttes d'Eau sur Pierres brûlantes ». » **J:MAG**

« Une relecture passionnée d'une figure tutélaire du cinéma allemand, Fassbinder. » **L'EXPRESS**

« Denis Ménochet est Peter, il lui prête son corps, sa verve, sa présence magnétique. »

LEBLEUDUMIROIR.FR

PETER VON KANT

Le nouveau film de

François OZON

Réalisateur passionné, Peter von Kant vit dans un loft élégant et cosy avec Karl. Ce dernier ne dit jamais rien, gère l'agenda de Peter, accueille les invités, remplit les coupes de champagne et retravaille les scénarios. Jamais, il ne reçoit une marque d'estime. Peter ne témoigne du respect qu'à sa « muse », l'actrice vedette Sidonie, qui a déjà un certain âge. Un jour, elle amène le jeune Amir. Peter tombe sous son charme et s'éprend de ce bel homme très sûr de lui. Il lui propose d'emménager chez lui et de l'aider à lancer sa carrière d'acteur. Amir a du talent, on le courtise, et bientôt il reçoit des propositions de partout. Mais plus le succès lui sourit, plus il traite Peter avec indifférence et arrogance...

Avec « Peter von Kant », François Ozon rend un hommage vibrant au monument qu'est le réalisateur Rainer Werner Fassbinder, en réinterprétant avec audace la pièce de ce dernier « Les larmes amères de Petra von Kant » et son film éponyme de 1972. Une fois de plus, le réalisateur français prouve son incroyable talent pour diriger les actrices et acteurs, excellents ici, notamment Denis Ménochet dans le rôle principal (qu'on a pu voir dans plusieurs films d'Ozon) et Isabelle Adjani qui campe une grandiose diva Sidonie non sans quelques pincées d'autodérision. « Peter von Kant » raconte une histoire faite d'avidité amoureuse insatiable, de jeux de pouvoir, de possessivité menant au déclin d'un homme égomaniac – une pièce cinématographique à la fois intimiste et subtilement mélodramatique, servie avec une certaine mélancolie et une dose d'humour noir.



Prochainement
en salles

Suivez nos coups de cœur !

 facebook.com/filmcoopidistribution

 instagram.com/filmcoopi_romandie

Trailer et infos

