

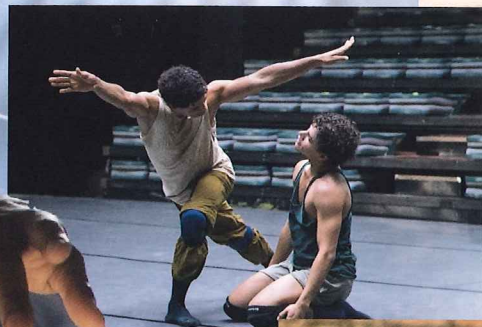
# Yuli

UN FILM DE  
ICÍAR BOLAÍN  
(«TAMBIEN LA LLUVIA», «EL OLIVO»)



Dans les rues de La Havane, Carlos Acosta est le roi des compétitions improvisées de breakdance. Son père Pedro, chauffeur poids-lourd, reconnaît le talent extraordinaire de son jeune fils qu'il appelle Yuli d'après un dieu africain de la guerre. Même si Carlos ne veut absolument pas porter de tutu et de ballerines, il préférerait devenir footballeur, son père l'inscrit au début des années 80 à l'École Nationale de Ballet de Cuba. Ce n'est pas une période facile mais Carlos apprend et progresse pour devenir un excellent danseur, et à 18 ans, il est appelé à l'English National Ballet. Suite à une blessure, il retourne à Cuba. Après des années entières consacrées à la danse il veut croquer la vie à pleines dents, mettant ainsi sa carrière en jeu ...

PROCHAINEMENT  
EN SALLES



La réalisatrice Icíar Bollaín et le scénariste Paul Laverty (« I, Daniel Blake ») racontent, avec en toile de fond l'histoire mouvementée de Cuba, les méandres d'une incroyable carrière qui mènera le danseur de la Havane au Royal Ballet de Londres. Carlos Acosta, qui apparaît dans le film, y sera le premier Roméo noir du ballet classique. Basé sur son autobiographie « No Way Home », le film « Yuli » est un biopic surprenant, une émouvante histoire de famille, une performance époustouflante qui combine récit, danse, musique, lumière, mouvement, bref, un vibrant hommage à la force de l'art qui repousse toutes les limites.

*« Brillamment montées, les scènes de danse donnent au film sa pulsation et ses émotions. »*

FILMMAKER MAGAZINE

*« Filmé et joué avec passion et tripes, un « Billy Elliot » inversé. »*

SCREEN DAILY

*« Récit, danse, imagination et rêve – un film qui vous prend par sa passion et son immédiateté. »*

EL MUNDO

*« YULI est un hommage rythmique et racé à l'audace du danseur, au risque artistique et fait ressentir la façon de vivre sur la plus grande île des Caraïbes. »*

« À voir absolument ! » ASPEKTE/ZDF