

Clap de fin

La Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) a décidé de mettre un terme au projet CinéPlus, après une collaboration de plus de quatre décennies entre le cinéma cinemotion Rex, la Cinémathèque Suisse et la BCU, à l'issue de la présente saison comportant la projection de 3 films.

Le départ des équipes ayant porté ce projet durant plus de 40 ans, notamment Emmanuel Schmutz, Jean-Marc Gachoud et les fondateurs Alex Pfingsttag et Gérald Berger, ainsi qu'une évolution du concept événementiel de la BCU axée sur de nouveaux thèmes, ont conduit la direction à prendre cette décision.

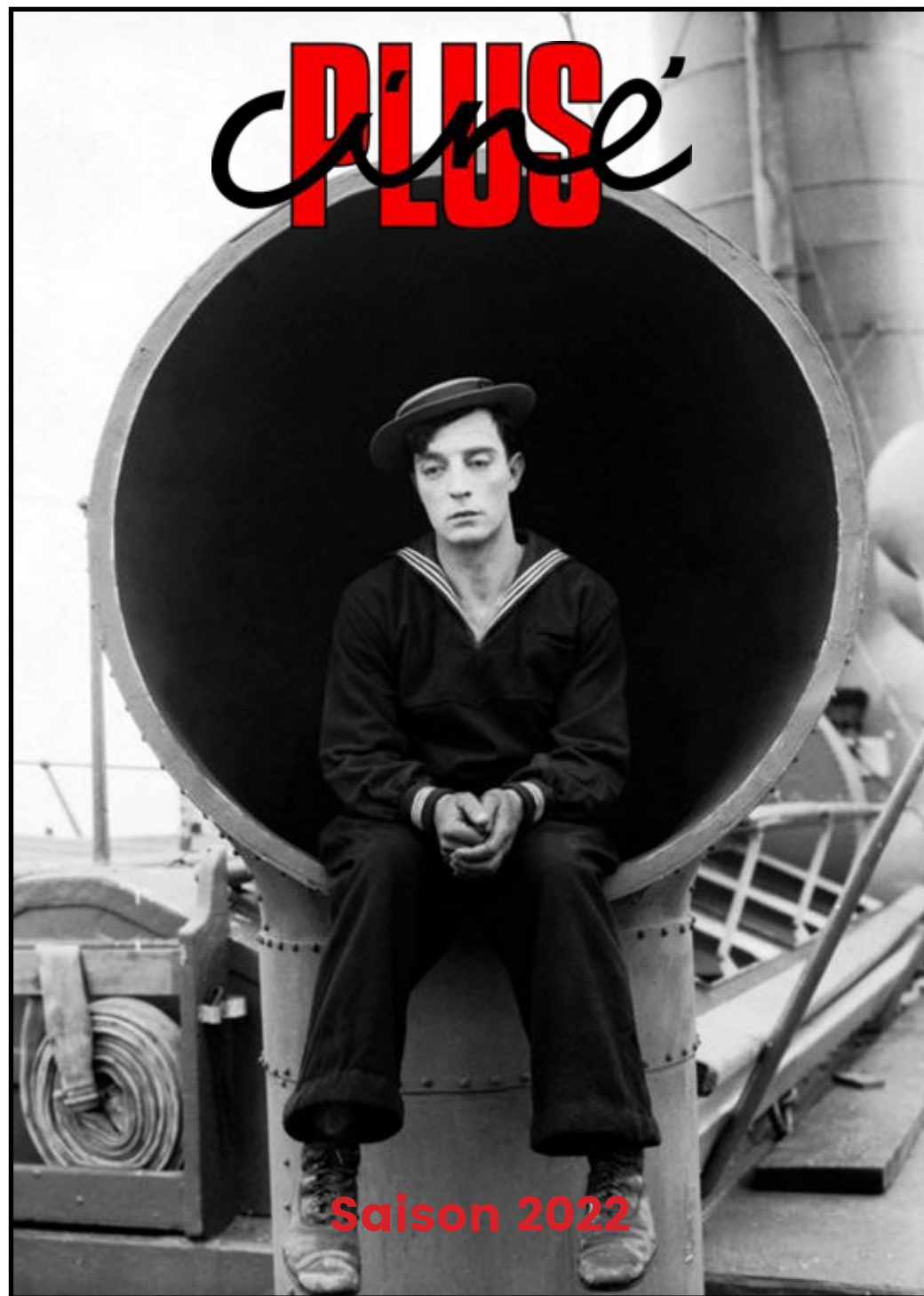
Ainsi, afin de donner à cette belle aventure la fin qu'elle mérite, nous avons l'honneur et le plaisir de vous convier à la dernière projection du 7 décembre qui sera suivie d'un apéritif.

Letzte Klappe

Die Kantons- und Universitätsbibliothek (KUB) hat sich entschieden, das Projekt CinéPlus zu beenden. Nach einer mehr als vier Jahrzehnte dauernden Zusammenarbeit zwischen dem Kino cinemotion Rex, der Cinémathèque Suisse und der KUB fällt Ende der diesjährigen Saison mit der Projektion von drei Filmen die letzte Klappe.

Der Weggang von Mitarbeitenden, die dieses Projekt über 40 Jahre lang getragen haben – insbesondere Emmanuel Schmutz, Jean-Marc Gachoud und die Gründer Alex Pfingsttag und Gérald Berger – sowie die Weiterentwicklung des Veranstaltungskonzepts der KUB, das den Schwerpunkt auf neue Themen legt, haben die Direktion zu diesem Entscheid bewogen.


Als würdigen Abschluss für dieses schöne Abenteuer freuen wir uns, Sie am 7. Dezember zur letzten Vorstellung mit anschließendem Apéro einzuladen.






Introduction

De/von **Hong San-soo**
Corée du Sud, 2021, 66', (Vof)

 Cinéma Rex

 02.11.2022

 18.15



Trailer VOF

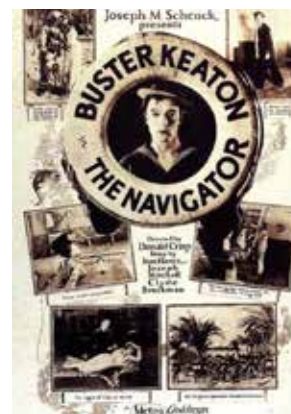
FR | On ne découvre pas un film de Hong Sang-soo comme n'importe quel nouveau-né d'un cinéaste. La productivité effrénée de son cinéma (au moins deux livraisons par an depuis 2017) et l'immuabilité de ses motifs rapprochent la réception de ses films d'un ami de longue date à qui l'on rendrait visite plusieurs fois dans l'année, selon un rituel minutieusement établi.

Les retrouvailles paraissent toujours les mêmes (les images de ses films se mélangent et se fondent en un souvenir commun), mais offrent toujours une nouvelle variation selon les humeurs et les agissements du temps. Comme un peintre qui animerait un même paysage d'une palette chromatique toujours sensiblement différente.

DE | Ein Mann steht mit dem Rücken zu uns vor einem Computer. Die Stunde ist ernst. Mit zum Gebet gefalteten Händen macht er unerfüllbare Versprechungen, um eine letzte Chance zu erhalten.

Welche das sein wird, werden wir nie erfahren: Sobald der Arztkittel angezogen ist, ist es, als hätte es diesen Moment nie gegeben.


Diese Sequenz ist wie der ganze Film: rätselhaft. Es bleibt viel Raum für die Vorstellungskraft des Zuschauers, da Hong Sang-soo sich weigert, eine festgelegte Bedeutung zu liefern.




The Navigator

De/von **Buster Keaton**
USA, 1924, 70', muet

 Cinéma Rex

 07.12.2022

 18.15

ENTRÉE GRATUITE
EINTRITT FREI



Trailer VOF

FR | A la suite d'un malheureux concours de circonstances, deux riches héritiers se mettent à dériver dans l'océan Atlantique. Habités à un certain confort, ils survivent tant bien que mal, jusqu'au jour où ils aperçoivent au loin une île qui semble inhabitée...

Buster Keaton réalise l'un de ses chefs-d'œuvre avec cette comédie burlesque truffée d'objets détournés, qui donnent lieu à des situations aussi absurdes qu'inventives. « Keaton, c'est le mariage de la plus implacable logique et de la poésie la plus fantastique, du gag et de la métaphysique.

On n'a pas le temps de dire 'ouf', de respirer, on est emporté par l'inexorable machinerie de son comique, transporté dans un univers parallèle où les éléments obéissent à la volonté d'un être sur qui rien ni personne n'a de prise »

(Alain Rémond, Dictionnaire mondial des films)

DE | Infolge einer Reihe von unglücklichen Umständen finden sich zwei reiche Erben in einem Schiff auf dem atlantischen Ozean treibend. An einen gewissen Komfort gewöhnt, schlagen sie sich so schlecht und recht durch, bis sie eines Tages in der Ferne eine Insel entdecken, die unbewohnt zu sein scheint... Diese filmische Burleske mit vielen zweckentfremdeten Gegenständen, die zu ebenso absurden wie einfallsreichen Situationen führen, ist eines der Meisterwerke von Buster Keaton.

«Keaton verbindet unerbittliche Logik mit fantastischer Poesie, Gags mit Metaphysischem. Man hat keine Zeit, <wow> zu sagen und Atem zu holen, schon wird man vom unaufhaltbaren Räderwerk seiner Komik in eine Parallelwelt mitgerissen, in der die Elemente dem Willen eines Wesens gehorchen, über das nichts und niemand die Kontrolle hat»

(Alain Rémond, Dictionnaire mondial des films).