

Programme 2020–2021

- 07.10.2020 **Le grand soir**
Francis Reusser, (CH), 1976, 93' (Fd)
- 21.10.2020 **Cunningham** □
Alla Kovgan, (All/Fr/USA/CH), 2019, 92' (Ef)
- 04.11.2020 **La decima vittima**
Elio Petri, (It/Fr), 1965, 92' (If)
- 18.11.2020 **Lea Tsemel, avocate** □
R. Leah Jones & Ph. Bellaïche, (Israël/CH/Can), 2019, 110' (Vof)
- 02.12.2020 **Fedora**
Billy Wilder, (Fr/All), 1978, 116' (Ef)
- 09.12.2020 **A white, white day** □
Hlynur Pálmason, (Isl/Dan/Su), 2019, 109' (VODf)
- 03.02.2021 **L'Atalante**
Jean Vigo, (Fr), 1934, 89' (Fd)
- 03.03.2021 **Sans toit ni loi**
Agnès Varda, (Fr), 1985, 105' (Fd)
- 07.04.2021 **Piano panier ou la recherche de l'équateur**
Patricia Plattner, (CH/Fr), 1989, 95' (Fd)
- 05.05.2021 **Le goût de la cerise**
Abbas Kariostami, (Iran/Fr), 1997, 99' (Vof)
- 02.06.2021 **Seuls**
Francis Reusser, (CH), 1981, 100' (Fd)

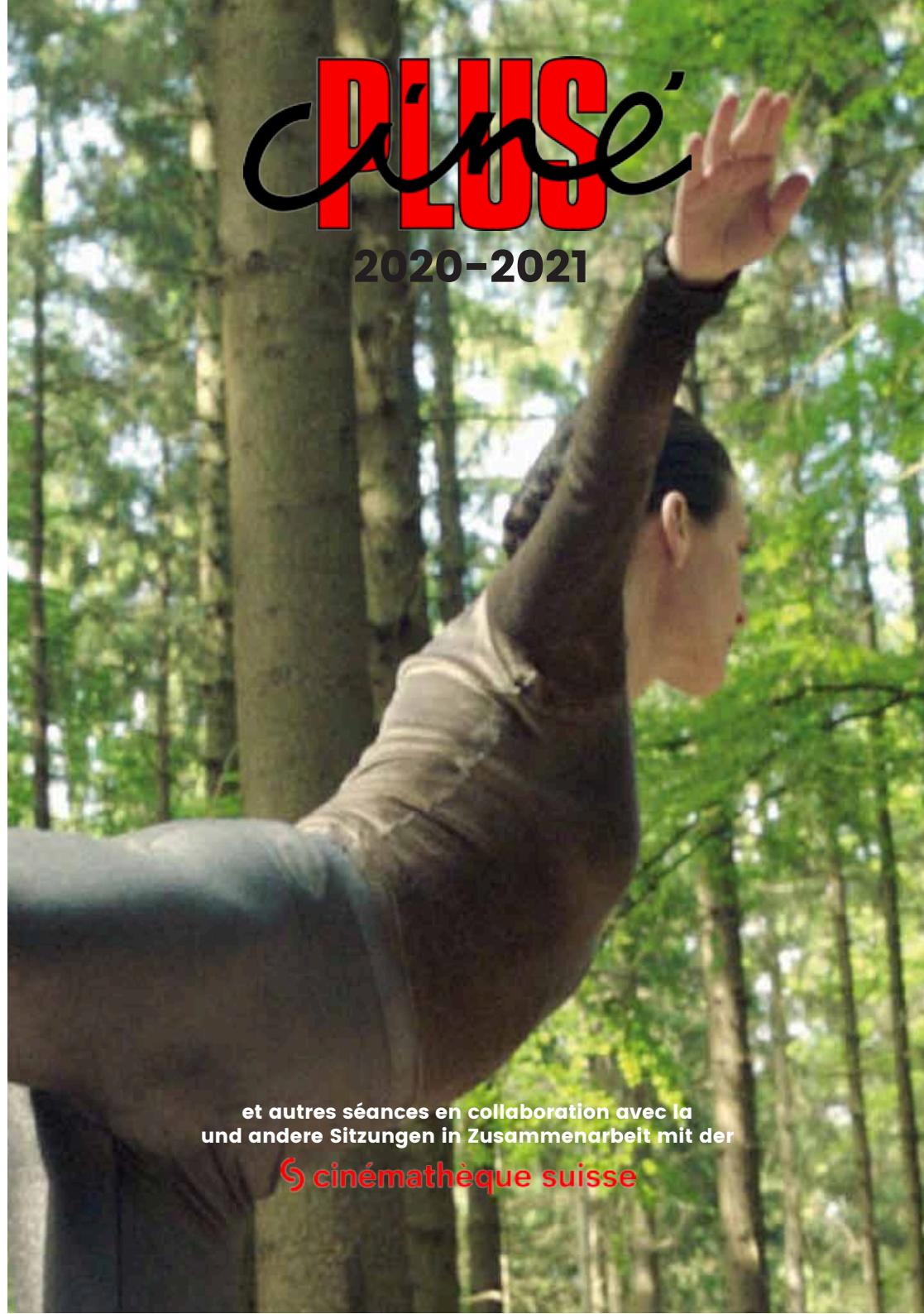
Cinéplus est une activité culturelle de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg – Sources des textes: Sister Distribution & Outside The Box. Programmation: Jean-Marc Gachoud en collaboration avec la Cinémathèque Suisse (sauf pour les films □).

Cinéplus ist eine kulturelle Aktivität der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg – Textquellen: Sister Distribution & Outside The Box. Programmierung: Jean-Marc Gachoud in Zusammenarbeit mit der Cinémathèque Suisse (ausser für die Filme □).

PLUS
ciné
2020–2021

et autres séances en collaboration avec la
und andere Sitzungen in Zusammenarbeit mit der

 cinémathèque suisse





Cunningham

Documentaire/Dokumentarfilm de/von **Alla Kovgan**

2019, All/Fr/USA/CH, 92' (Ef)



Cinéma Rex



21.10.2020



18.15



Trailer Vf

FR | Merce Cunningham est sans conteste l'un des chorégraphes les plus influents et visionnaires du XXème siècle. 2019 marque le centième anniversaire de sa naissance. L'occasion de découvrir ou redécouvrir le parcours extraordinaire et saisissant d'un géant qui débuta sa carrière de danseur d'une manière confidentielle dans le New-York de l'immédiate après-guerre pour la terminer sur les plus prestigieuses scènes du monde à la tête d'une des compagnies les plus demandées et acclamées.

Alternant recréation de pièces du répertoire de Merce Cunningham et images d'archives, témoignages et souvenirs, ce film permet une incroyable immersion dans le travail d'un génie ; une approche sensorielle convaincante et stimulante.

«Ce superbe documentaire vous plonge dans les créations du chorégraphe. Kovgan présente avec imagination un trésor d'archives, tissant habilement histoire, danse, image et ambiance».

DE | Merce Cunningham ist zweifellos einer der einflussreichsten und visionärsten Choreographen des 20. Jahrhunderts. 2019 jährt sich sein 100. Geburtstag. Eine Gelegenheit, die aussergewöhnliche und spannende Reise eines Giganten, auf der er mit Ikonen wie John Cage oder Robert Rauschenberg zusammen gearbeitet hat, wieder- oder neu zu entdecken. Er begann seine Karriere als Tänzer in New York der Nachkriegszeit im Kleinen und schaffte es auf die prestigeträchtigsten Bühnen der Welt sowie an die Spitze eines der gefragtesten und renommiertesten Ensembles.

Der Tanzfilm verbindet virtuos Tanzszenen von Stücken aus Merce Cunninghams Repertoire, Archivbildern, Zeitzeugnissen und Erinnerungen und ermöglicht ein beeindruckendes Eintauchen in die Arbeit eines Genies. Eine überzeugende und stimulierende sensorische Herangehensweise an dieses prägende Werk des 20. Jahrhunderts.



Lea Tsemel, avocate

Documentaire/Dokumentarfilm de/von **Rachel Leah Jones & Philippe Bellaïche**

2019, Israël/CH/Can, 110' (Vof)



Cinéma Rex



18.11.2020



18.15



Trailer Vo

FR | Elle a 72 ans. Incontournable, déterminée, obstinée, incroyable, elle ne craint ni de dire ce qu'elle pense, ni de se battre pour les causes qui lui tiennent à coeur.

Perdre une bataille non plus ne lui fait pas peur. Léa Tsemel, avocate, défend depuis un demi-siècle la cause des Palestiniens. Aux yeux de ses confrères israéliens, elle défend l'indéfendable.

Cette histoire est plutôt centrée sur les

DE | Sie ist 72-jährig. Unumgänglich, bestimmt, hartnäckig und unermüdlich, spricht sie aus was sie denkt und kämpft für die Sachen, an die sie glaubt. Sie hat keine Angst, eine Schlacht zu verlieren. Seit einem halben Jahrhundert verteidigt die Advokatin Léa Tsemel die Rechte der Palästinenser. In den Augen ihrer israelischen Kollegen verteidigt sie das Unhaltbare.

Die Geschichte ist eher frauenzentriert.



femmes. Plus souvent qu'autrement, Lea est entourée d'hommes, la seule femme présente sur les lieux, la seule à balancer vers la gauche, ou encore, la seule Juive dans la salle.

Meistens ist Lea von Männern umgeben, sie ist die einzige Frau vor Ort und Stelle, die einzige, die politisch nach Linke tendiert oder auch die einzige Jüdin im Saal.